

























في خطاب العرش وطلب  
بالمرسيد من تقوية الجيش  
كما طالب بأن يكون رئيس مجلس  
الدولة مستقلاً

**كلمة المعارضة الاشتراكية**  
وأعقبه الأستاذ إبراهيم شكري  
خطاباً بأن توضع في قانون  
الانتخابات كل الضمانات اللازمة  
لنزع الشكوى من التلاعب في  
الانتخابات

وقال أن المعارضة الاشتراكية  
تهتم بالحكومة على قرارها  
الخاص بمجانية التعليم وطلب  
منها إيجاد المدارس الكافية  
ليشمل هذا القرار جميع التلاميذ  
الراغبين في التعليم

وذكر أن المعارضة الاشتراكية  
ترحب بقانون الضمان الاجتماعي  
الذي يؤمن كل أسرة معدمة  
ثم تحدث عن الإصلاح الزراعي  
وعن الملكية الزراعية وقال أن  
رفعاً رئيس الحكومة الحاضرة  
هو صاحب الفضل الأول في  
الحديث عن سوء توزيع الملكية  
الزراعية في مديرتي قنا وأسوان  
أبان اشتغال الألبان

وقال : أننا وقد سمعنا  
قرار مجانية التعليم فلما نود أيضاً

**مصير القدس في**  
**بقية للنشور على الصفحة الاولى**  
**ويدعو ممثل الهيئات الدينية**  
 كما ارب عن اعتقاده ان من  
 حق ممثلي الكنائس والمؤسسات  
 والهيئات الدينية ان يبدوا رأيهم  
 في مصر المقدسة اذا  
 ما طلبوا ابداء رأيهم كما فعلت  
 بطريركية الروم الارثوذكس بالقدس  
**قرار المجلس**  
 ووافق المجلس على اقتراح  
 تقديم به مندوب الارمنين وهو  
 ينص على توجيه الدعوة العامة  
 لجميع الحكومات والهيئات والمنظمات  
 الدينية لتطلب ابداء وجهات نظرها  
**مستمعين من اليهود !!**  
**ولد حضر جلسة صباح اليوم**  
**الثامن مندوب اسرائيل بوصفهما**  
**مستمعين**  
**اعتراضي العراق**  
 وقد تحدث الدكتور فاضل جمالي  
 مندوب العراق فقال : ان من  
 الخط من هيبة الامم المتحدة ان يدعو  
 مجلس الوصاية جهة اعلمت عزما  
 على الخروج على قرار هيئة الامم  
 وكان الدكتور جمال اول من  
 هاجم على البيان الذي ابداه مسيو  
 جبارو : قال : يبدو لي ان  
 الافتراض العرشي علينا ان لا نفعل

بيروت في ٣٠ - ١٠ - ع  
نا من مسافر وصل أميراً من  
كوبت إن الأمير الشيخ أحمد  
صباح أمير الكويت توفي أمس  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣

شديد - بعيد جدا عن قرار  
جمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة  
ويبدو لي أنه مشروع اخر من  
الاشعار الكثير التي ناقشناها  
تناهنا بها. ويبدو لي ان كل  
أورد في هذا المشروع الجديد،  
أطلب مناقشة سياسية واسعة  
وتسأل الدكتور جمال «هل  
من لجنة تحول مجلس الوصاية  
من لجنة سياسية أخرى تابعة  
للهيئة المتحدة ؟

**رد « جازو » عليه**  
 فرد عليه مسيو جازو قائلا :  
 « انتا تهنته تغديده ، وكتابجا  
 ليتنا ان نفر نصوصي قرار  
 جمعية العامة وعندما نفعل  
 ذلك ، لاكونا لن بد من التضرر  
 نقاشا السياسي . وكل ماخاله  
 هو ان نقرر النقاش السياسي  
 لي تعديل الدستور الاصيلي  
 « بداية القدس ، ومحاولة الوصول  
 الى اتفاق عام » .  
 وهنا قال مسيو جوزي انجاز  
 مندوب الفلبين « انتا تعتبر  
 مشروع الذي قدمه مسيو جازو  
 كقرار للنصوصي قرار الجمعية  
 العامة ، ومعنى ذلك انه لم يتقدم  
 مشروع جديد .

توفى الى رحمة الله تعالى المرحوم  
سيد السلام مصطفى الزنوازي  
آخر الاطباء بالحظاكري وواقف  
لحاج ابراهيم الزنوازي وواقف  
لبن من حسين وحسن وعبد  
السلام الزنوازي ورحم صلاح  
لمسرة بمدرسة التسبيح ومن  
احمد مصطفى الزنوازي وخالد  
علي بن علمي وعبدلرحمن وحسين  
ابراهيم والدكتور عبد الحليم  
الزفافي وقريب ونسب فاملات  
لحاج ابو الميثيق عاقله  
اسماعيل البيهوني وملاط بالي  
صيام وورسمه وتقيط وستشيخ  
الجنزارة السابعة الثالثة بعد ظهر  
اليوم وستقام ليلة الماتم بالاحلة  
الكبرى بشارع محب

توفي لرحمة الله الحاج محمد  
ابو طالب خطاب شقيق عمير  
بنفدى ناطق نطقا الصغابة  
في جلال شربة شل وعلى ومحمد  
شهر العقاري وابن اخي الشيخ  
ابراهيم بن محمد المحامي وعضو  
مجلس مديرية الجزيرة واخوه  
واين عمر على وابو خطاب ومحمد  
نسوقى حمد التاجر وابن عمير  
العاطل سلون ومحمد عبد الصلاح  
الحاج مرسي مطاوع وصالح  
بنفدى عمدة ابو رواش وزكي  
موش وطوسون الشافعي وابن  
فؤاد بك صالح رئيس نقض  
النسبات وعبد الرحمن بن  
صالح باشا واحد صالح بك  
وقرب الحاج سيد ابو الذهب  
وشعشع الحنارة اليوم الساعة  
الثانية بعد الظهر بنزلة السمان  
باهرام الجزيرة

يوسف ابراهيم ابو باش  
عميد عالتي الباشات والشعائه  
بنى يميزه الاسى والحنن غصو  
المروءة احمد بك زرع غصو  
محلى التواب بن دائرة طوخ  
وشاطر له افندي زرع  
الاحزان تغمد الله العقيد برحنه  
محمد احمد عبد الظاهر  
الطلاب بمدرسة قلوب الثانوية  
بنى احمد بك زرع وشاطر  
طه افندي زرع الاحزان  
علاوه على سقر وولده جمال  
الذين ينمون بيزيد الحزن والام  
الروحوا احمد بك زرع وسالون  
الله العقيد احمد والاه الصبر

توفي امس الى وحشة الله  
تعالى المغفور له حضرة صاحب  
السلطنة والواء سابقاً وفقي  
باشا وزير الحربية سابقاً وكبير  
الايولوف سابقاً والد الاستاذ  
حافظ رفعة، والد النجيلة وعم  
حرم الاميرة الى مصطفى حدى  
بك وحرم الدكتور حسن البهالي  
بك والاستاذ فؤاد حسن حافظ  
وكيل النجيلة وحرم الدكتور  
محمد بك فهمي السيف الاستاذ  
احمد حافظ وصهر الدكتور  
محمود بك خليل وتيسير وقرية  
الام الاميرة محمد بك عمه  
والام الاميرة محمود بك رافت  
والدكتور محمد بك النجيلة  
والدكتور محمد حسين وابنته

والصاغ عذر، سعيد وأخوته  
والدكتور إبراهيم عبد الله سليم  
الإستاذ محمد الحلال وشيعة  
الجنارة مساء امن من منة له  
هـ شـ ع ط م ن ا ب ج د هـ  
حيث اقتسمت ليلة السائم

**مصباح آل فايد بمصالحجر**  
انتقل إلى رحمة الله **فراهيم**  
**اسماعيل فايد** مبيد عائلة فايد  
والد رياض بالحريصة وزكي  
بالاشاوش وتوفي ومسيح وخال  
رفعة البروقني عضو مجلس  
مديرية الغربية والعصم البروقني  
ونسيب مفكرى بك البروقني  
عضو مجلس النواب وابن عم  
اسماعيل خليل وعم عيسى  
العمدة وخير العمدة السابق  
وعبد الرحمن تاجي وعبد الحيد  
ومحمد احمد والد حرم حافظ  
الدخيمى ونجلي فايد ونسيح  
الجنارة اليوم بمصالحجر

**محمد يتيم الخفي**  
يعز على ان امساك دست في

وشمانت الحلو وأخلاقه النادرة  
 المثال  
 ولكن ما الحيلة وقدحم القضاء  
 ترى هل آرت فراق ديسنا  
 التي اقتنا مما فيها على رأي ؟  
 أم هو الموت القاسي قد اخطفك  
 من بين فلتتك السفيرة وقلت  
 وأخوانك ... فظلم طموحك  
 وشبابك ومستقبلك ، انى لم  
 شمسك على مقرك الآخر !  
 موعدي ان أوف اليك مراس  
 آمالك .  
 ولن نيكيسك لانك مائل  
 لجانرا ن وحرق لولتنا ولكن الخطب  
 في فراقك جسيم والمصاب فاحش ،  
 يا صديقي

توفي في رحمة الله تعالى  
الغفور له  
الحاج حنين جاد الله  
والله اعلم سيدي سالم غربية  
من حضرات الاندلسية سالم  
حسين بيدي القاطن الخيرية  
ومقدس حسين بيدي عطا  
الحرم ودع افندي فريد بكليدي  
الكل الكبرى وابن عم جرجس  
افندي سعيد بالاسكندرية وقرية  
ونسيب جرجس افندي سالي  
واولاده وغالي افندي سيدي  
سالم ومائلة حسين بالنداء  
الصغرى والاسرة تشكر حضرات  
التفصيلين بواسطه في تقديمه  
العزير سواء بالحضور او بالبرق  
جزاهم الله خير الجزاء

أحمد حمودة حسين طراد  
 بهندسة تليفونات مصر بنى بميزيد  
 الحزن والاسى المرحوم الحاج  
 ابراهيم احمد الطيوى فلفليد  
 الرحمة ولاسره جميل الصبر  
 والعزاء تفداه الله برحمته  
 موفلو شركة مصر للزيوت  
 بنوع والد فليفلم الاستاذ محمد  
 لبيب ويطلبون له الرحمة وفلوا  
 الصبر  
 الاتحاد العام لخريجي المدارس  
 الثانوية واصناعية والخمس سنوات  
 حدث بنى بميزيد الاسى فقيده  
 الاكسندرية المغور له محمود ابو  
 العلا بك فلفليد الرحمة والاسى  
 الصبر والعزاء  
 رئيس الاتحاد : مصطفى الترقاى  
 \* \* \*  
 ملاحظو قسم الطرق بهندسة  
 بلده الاكسندرية بنوع بميزيد  
 الحزن والاسى حضرة صاحب العزاء  
 المغور له

وسألوه إله الفقيد الرحمة والآية  
الصبر والسلوان

\*\*\*

تتمى جمعية الهدى والإحسان  
الخيرية ببحر يك الإسكندرية  
رجل البر المرموق محمود بك  
الاعلا ويسر شرف الجمعية وتعمري  
خبرات اتجاهه وقد قررت اطاعته  
خمسین فقيرا صدقة على روحه

\*\*\*

مؤلفو وعمل الشجرة المتحددة  
للغزل والنسخ بالسوق باباكتندرية  
بنوعون يزيد الاسي والحرزرجل  
البر التقوم المرموق محمود بك  
والاعلا ويسر شرف الجمعية وتعمري

توفي امسى بسبب مرضه  
الفتى محمد ابو دلال الوفاة  
بحكومة السودان سابقا والد  
سري بسبب مرضه وم كل من  
مصطفى محمد محمد ابو دلال  
الوفاة بادارة الطباعة بالخارجية  
ومحمد ابو دلال وكيل لفراف  
يسون وعنده ابو دلال بالسكة  
الصيدية وصهر كل من محمد  
افتدى ميد العزيز التاجر بمطهره  
وعبد الطيف جعفر بمحلة حسن  
وجد الدكتور مصطفى كامل عبد  
العزيز بكليّة الطب ولزوت مصطفى  
بفرد الاول الثانوية وشيخ  
الحجاز بسبب مرضه بمقر مدائن  
الاسرة .

ميت كلته تسمى الحرم احمد  
 به ذرع عميد تجار القبيلة  
 ويكررون لاسره العزاء  
 احمد محمد ابو زيد - خليل النحاس  
 مدارس النهضة العربية بدمشق  
 تشاطر حفرة الاستاذ حسن  
 عوض نعم الاحزان فللقبدة  
 الرحمة واولها الصبر والسلوان  
 الذكرى الاولى  
 عائلة شاهين بالنسيمة تحيي  
 ذكرى الاولى لوفاء الفقود له  
 المرحوم الشيخ  
 خالد علي شاهين  
 العمدة السابق مساء الخير  
 الموافق ٢ فبراير بمنزل العائلة  
 بالنسيمة  
 ذكرى الاربعين  
 تحيي عائلة وانجال الحجاج  
 عثمان احمد محفوظ بالحدائق  
 ذكرى الاربعين للمفتقر لاهل احمد  
 افندي عثمان مساء الثلاثاء ٣١

شكر آل بيومي  
وسلمى بيومي بالتريد وطه محمد  
بك حكمدار القويم ومحمد بك  
أمين محمد مساعد حكمدار النيا  
واحمد فوزى بك وسيف النصر  
بك منصور وباقى اقاربهم  
واصهارهم كل من تغفل  
بواسطتهم فى مصائبه الايام المرحوم  
**بيومي بك محمد** وبخون بالتريد  
منهم حفرة صاحب القام الرافع  
مصطفى النحاس باشا ومعالى  
الاستاذ ابراهيم بك فرج وزير  
الشئون السوديه والبلديات  
وسعاد سفر الصوريه والتركيه

**بجينة**  
جميع غلات بجينة جرجابة  
وإنما من مهن آل الفسيح والشهداء  
منو فيقو دشبايتي سوب ووزيرة  
القنابر سمالو بقدمون بوانر  
الشكر لكل من تغفل بمواسمهم  
في تقديمه العزيز المغفور له عبد  
الرفوف أحمد بك الفسح عفة  
بجينة ويخسون بالذكر حضرة  
صاحب القام الرفيع مصطفى  
الحاسب باشا رئيس مجلس  
الوزراء وأصحاب الدولة رؤس  
الوزراء السابقين وأصحاب العلي  
والسلامة الوزراء الحاليين  
والسابقين وأصحاب السعادة  
مدير جامعة فؤاد الأول وأساقفتها  
وكلابانها فؤاد الأول وأساقفتها

والشؤون الخارجية والسياسية  
ومحافظ وحكمدارة القاهرة  
والإكسندرية ومفتش الداخلية  
والبوليس وأصحاب القفيلة  
وكيل الجامع الأزهر ومفتي الديار  
العربية وشيخ مناصب الطرق  
الصوفية وسكرتير عام الأزهر  
وأمام الحضرة الملكية ومدير  
المساجد ورؤساء الطوائف الدينية  
وحفراء أصحاب المسادق ولعنة  
المستشارين وأعضاء الشيوخ  
والنواب الحاليين والسابقين  
ومعلمة الكتات ومديري الأقاليم  
ووكلائهم الحاليين والسابقين  
ومديري لمصالح والشركات وعلماء  
الأزهر ورجل القضاء والتبائية  
والحمارة والمصافة ورجل  
الجيش والبوليس والتعليم والطب  
والهندسة والإدارة والجمالات  
الأجنبية وحفراء المعاملات  
والقوانين والتجارة وجميع من  
وأسماء سواه بالغشور أو بالبرق  
أو بالرياء وبسأون الله لجميع  
طول البقاء

بعض  
آل أبوسيف بطلا وأبواحسب  
بالدمر يتقدمون بالشكر الجزيل  
لحضرات الواسين في مصابهم  
الأيام بوفاء عز يزعم المرحوم الطيب  
الذكر  
**مقابلة فلتس أبوسيف**  
ويخسون بالذكر غبطة البابا  
المعلم الأنبا يوسف وبإقية مطران  
أوتيج ورجال الكبروس وسعادة  
كامل بك يوسف وكيل مجلس  
النواب وحضرات أعضاء  
الشيوخ والنواب الحضرين  
والاستاذ حسن بك الهوازي مأمور  
مركز طما وحضرات رجال القضاء  
والشأن والإدارة "الإطماء

معارف و محاضرات	محاضرات و معارف
<p><b>وزارة الاوقاف</b></p> <p>تسهر مزاد ايدال قطعتي أرض فصا، محكرتين من وقف الاحمدى اخرى بشارع عثمان بك محمد بطنطا مساحتها ٥٠٠.٦٢م بمن أساس ٤٧٠٠ جنيه فلي والغني التزايد الحضور امام محكمة طنطا الشرعية بجلسة ١٤ - ٢ - ١٩٥٠</p>	<p>مطلوب بناء لورينة مساحه ١٠٠ متر مرجع بطنط بالقرب من التلث او قمر بالتميز الكهرتاني ٢٢٠ فوات ٢ فوات والاقفل فخرها الكبرى الصلت ٦٤١٨٢</p> <p><b>محاضر و مسجون</b></p> <p>مولودات رضى للصادق للبيح والايام بعكث القبرية الزراعات ٢٢٩٢ قطا</p> <p><b>محاضر و زراعات و مسجون</b></p> <p>بجلسه ٤ فبراير ١٩٥٠ مسجون بالقطا</p>

٢٢٩

١٠ - ١

**بنك التسليف الزراعي والتعاوني**

يعن بنك التسليف الزراعي والتعاوني حضرت الزوايا والجمعيات التعاونية بالمنطقة الجنوبية من الدلتا المحددة بالقانون باستعانة لتلبية طلباتهم من تقاوى بفترة القطن جيرة ٣٠ التي استولت عليها وزارة الزراعة في حدود التعليمات الموسومة بمعرفة: وزارة الزراعة على أن تقدم هذه الطلبات الى مكاتب وزارة الزراعة المختصة مسجوعة باستمارة التقاوى ٦ اقتار التقدمة والمحول من التفويض المختص على ترخيص كتابي بصرف الكمية التي يقرها موصفاً به كشبه البنك التي تصرف منها الكمية

٢٢٩

١٠ - ١

**وزارة الحرية والبحرية**

ترجو تقديم عطاءات بديوان الوزارة لاعاية طهر الايام الميمنية بعمه عن توريد الاصناف الموضحة قربتها:

١ - ١٤ فبراير سنة ١٩٥٠

عن توريد الطين الحليبي المطلوب للمستشفيات العسكرية في عام ٥١/١٩٥٠

٢ - ١٥ فبراير سنة ١٩٥٠

عن توريد اللحوم اللازمة للجيش والقوات المرافقة في عام ٥١/١٩٥٠

٣ - ١٦ فبراير سنة ١٩٥٠

عن توريد الحليب والزيتون والحلابة لتغذية اللازمة للجيش في عام ٥١/١٩٥٠

٥١/٩٥٠  
١ - ١٨ فبراير سنة ١٩٥٠  
عن توريد العاكمة والسلطنة  
اللازمة للجيش في عام ٥١/٩٥٠  
٥ - ١٩ فبراير سنة ١٩٥٠  
عن توريد القاصوليا واللوبيا  
والبيسلة والصلصة اللازمة للجيش  
في عام ٥١/٩٥٠  
٦ - ٢١ فبراير سنة ١٩٥٠  
عن توريد الدقيق اللازم للجيش  
في عام ٥١/٩٥٠  
٧ - ٢٣ فبراير سنة ١٩٥٠  
عن توريد المسلي النباتي  
(الزيت المتجمد) المطلوب  
للجيش في عام ٥١/٩٥٠  
وتطلب الشروط غسل ورقة  
دعامة ثلثة ثلاثين مليما من ادارة  
المقدود والمشتريات بالوزارة  
مقابل ٢٥٠ مليما لكل كراسة  
وأجرة البريد أربعون مليما

منطقة الأفران التعليمية  
فلم المستخدمين  
تعلن منطقة الأفران حاجتها  
الى حاضرين للعلوم ويشترط فيهم  
بموجب القوانين في هذه الوظائف  
الشروط الآتية  
١ - ان يجتاز امتحان المسابقة  
الذي سيحدد فيما بعد وسيكون  
مفلا لامتحان في صيانة الاجهزة  
وتصليحها  
٢ - ان يكون حاصلا على احدى  
الشهادات الآتية :

- ١ - ديوم الفرس والاصناعات على
- شهادة القوسى الثانوية على
- والقسم الخاص شعبة العلوم
- ٣ - ان يكون التخصي في الدرجة
- السابعة او الثامنة الفنيه باول
- مربوطها حسب المجل
- ٤ - ان يكون مصرى الجنس
- والا يزيد سنه على ٣٠ سنة ولا
- قل عن ١٨ سنة
- ٥ - ان تتقرر لياقته للخدمة
- طبيا بعرفه القومسيون الطبي
- ٦ - تقديم الطالب على الاستشارة
- ١٦ ع ١ باسم حضره صاحب
- المره مراتب منقطه الزاقرق
- التعليمية منصوبه بالمجل الدراسى
- او يشيت الحصول عليه وشهادته
- الميلاد وصورتين شمسيتين مقاس
- ٧ × ٩مى بمقاد غايته يوم ١٢-٢٠

مخاض دوبيلا عربي خبره بالطاخن  
طلبه عملا الفاروق ن ٢٢٨٧٠ اسكنديوية

لقد يستمر الزادوي جديدا  
استاذ به ٧ فروع شعريا شركة  
فرق الاسط للهندسة والزادوي  
٧٩٨٠٠

شركة الزادوي ٧٩٨٠٠

للإيجار فيلا دوان حسن عرف  
محافظة شامخ البرنس جبل زواليا  
محافظة الكوفة والكوفة تلفون ٣٣٦٦٦

تليف ٦٦٥٠ من لوفي عيسى بيان  
زادوي شامخ على شارع ميموني الكوفة

فقد ختم مدينة رابا الباسكي  
مقاطعة الباسك مدينة واحدة ومستقلة  
فقد ختم مدينة ديسوان فارس  
بالاستكسرية والقي وليس مدينة وجدته  
شاهن محمد ابراهيم بالبحرور  
بمقاطعة فقد ختمته طهران في مدينة  
والعالمية به باقعة  
١٧١١ تسمية محمد علي من ابو كرس  
فقدت ختم من يوم ٢٤ يناير لبحاري  
ولم اكن مدينة لا وساحية بدله  
فقد ختم زرين ابراهيم علي بك  
المجاهدة غريسة وليس عليها غير  
مبلغ لا عليه مذهب الدين وغير  
مصلحي ولا غير خلاف ذلك وكان  
مصلحي

٢٧ - توفيت نجيبة أحمد العشري بتاريخ ١٩٨٠ وأبست مدينة إحداهم وأبستهم وفاة غير شري. يعتبر لايف العشري يتقدم

محمود رفعت

**علاء الدين**

تحتن وزارة الصحة العمومية في سيد الحسن بن ناجية صليط المغربية مركز الواسي بربيع في اسبي ولديه صهران وسبيح بديلي مواليد العشري الاول في سنة ١٩٨٢ والتاريخ سنة ١٩٨٠ لأمه

١٩٨٢ العشري يتقدم للوزارة خلال ثلاثة شهور

**علاء الدين**

١٥ فرشا الله العشري التجارية بمكة  
علاء الدين العشري بالتجارة

**وزارة المعارف العمومية**  
مراقبة التوريدات - اعلان

سبق أن أعلنت الوزارة عن الحاجة إلى كتب في المطالعة  
تربوية للمدارس الابتدائية .  
وحسنت لتفديدها ١٥ يناير سنة  
١٩٥٠ .  
ولرغبة الوزارة في إعطاء  
مضرات المؤلفين فرصة كافية  
لوضع كتب سالحة ، قررت امتداد  
إلى ميماذ تقديم الكتب المذكورة إلى  
١٥ أبريل سنة ١٩٥٠ ، عل أن  
يكون هذا التاريخ آخر ميماذ  
لتفديدها .

\* \* \*  
 اخى الفقيد المرحوم الاستاذ  
 محمد بشير  
 باى كلام اريك وبأى دمع  
 يا بكى لسان اتمك بارمز  
 الرجال ويامضك لسان واكريم  
 الصمصام بفصلك فقتحت حنة  
 صديق ونعم الرفيق فالى حنة  
 الخلقة وموتى الصالحين  
 اخوك الحزين  
 احمد ابو حسين  
 سكرتير فنى معالى وزير الدولة  
 \* \* \*

الجنة القرعية لنقابه الحامين  
بالغيوم تنمى بقلوب حزنة شبا  
من خيرة شباب الحارة المغرورة  
الاستاذ محمد عيسى المحامي وإفاه  
الاجل وهو على ابواب مستقبل  
عظيم تغمده الله بالغفره  
والرؤوان

مدرسة قلوب النموذجية  
للبنات « مجلس » تنمي الزميل  
المرحوم الشيخ عبد الحميد مرمي  
فله الرحمة والرضوان  
\*\*\*  
نقابة التعليم الاولى والالزامي

يقبـوب تـمى بـزید الـاسـی و الحـزن  
 و میـامـهـن الحـرمـون الشـیخ عـبد  
 العـحـمـید مـرعی فـلـه الرحـمـه و الـهم  
 اللـه ذـوہ الصـبر

\*\*\*

مدرسة قلیوب رقم ۲ تـمى  
 بـزید الحـزن الزمیل الشـیخ  
 عـبدالعـحـمـید مـرعی الـهم اللـه ذـوہ  
 الصـبر

\*\*\*

مدرسة قلیوب رقم ۱ تـمى  
 بـزید الـاسـی و الحـزن الزمیل  
 الشـیخ عـبدالعـحـمـید مـرعی الـهم  
 اللـه ذـوہ الصـبر

مهندسو الفنون والصناعات  
بلدية الإسكندرية يشاطرون  
الأحزان حاضرة مهندسو البلدة فر  
وكيل كبير مهندسو البلدة فر  
وفاء المغفور له **محمود بك أبو العلاء**  
تغمده الله برحمته  
\* \* \*

ولهم الى الصبر والسلوان  
 \* \* \*  
**الماثونية الاسكندرية**  
 تنعى المحافل الماثونية  
 بالاسكندرية ببالغ الحزن والاسى  
 الاخ البارالعزيز **محمود بك ابو العلا**  
 رحمه الله واله مذب ذويه واخوان  
 الصبر .  
 \* \* \*  
 غرفة الجرحى تنعى بمزيد  
 الاسف وفاة المغفور له **محمود بك**  
**ابو العلا** وكيل غرفة الاسكندرية  
 التجارية  
 \* \* \*  
 كيلا وموظفو شركة يسو  
 المصنوعات المصرية طنطا يشاطرون  
 صاحب الغرة طلعى بك محمود  
 عضو مجلس الادارة المتنذب في

\*\*\*  
موظفو عطاءات شركة بيم  
المصنوعات يقدمون خالص العزاء  
لسعادة لطف بك محمود في وفاته  
الفقيد الكريم محمود بك أبو العلا  
\*\*\*

ويكيل وموظفو شركة المصنوعات  
يدمنهون ضباطهم سادة لطفي  
في محمود المراق في شقيقه محمود  
يك أبو العلا للفقيد العزيز الرحمة  
والعائلة الكريمة جميل الصبر  
والصلوات

\*\*\*

وكلاء وموظفو شركة يسلم  
المصنوعات فرع فؤاد يسلمون  
ببالغ الحزن والأسى عزاءهم وفاتهم  
شقيق عضو مجلس ادارتهم  
المتنبد سادة محمد لطفي  
محمود بك فحمد الله الفقيد

وحضرنا السيوف والنوازل  
ورجلى القضاة والنبابة والبوليس  
والادارة والمحامين والاطباء وحفرة  
ضايط وعدة واميان واحمال  
الكردى قفيلة وموظفى مصلحة  
البريد والساحة والادواق وكل  
من تغفل بالتصديرة بالبرق او  
بالبريد او شخصيا واعتبر هذا  
شكرا خاصا لحضرته وديارسلون  
الله ان لا يرههم مكروها فى عزيز  
لديهم

\*\*\*

حرم وكريمات الغفود له

[illegible]

شركة اتوبس اخوان مقار  
ونقابات النقل المشترك بالقاهرة  
وباقى الجمعيات والهيئات والأفراد  
واجين اعتبار هذا شكرا خاصا  
لحضرته

**شكر**  
 احمد بك الحويي داود عمدة  
 فارسكور والأمير الای علی بك  
 عبد الوهاب داود وحسن بك  
 عبد الوهاب داود وشانقلم  
 أسرتهن واصهارهم يتقدمون  
 بخالص الشكر لكل من تغفل  
 بتميزتهم ومواسلتهم في وفاة  
 تقديمه العزيز المرحوم حسين  
 بك عبد الوهاب داود عمدة  
 الرقصة - فارسكور وبرجون  
 اعتبار هذا شكرا خاصا لكل من  
 حضرتهن وسألونهم من الله

شعورهم لتفطلم بتسبيح المجازة  
أوفى حضور ليلى الماتم أوفى أوسر  
وقيات التمازي ويريون اعتبار  
هذا شكرا خاصا ويسألون الله  
الأيربهم مكرها في عزيز لديهم

**شكر**

يتقدم أنجال المفقور له **مصطفى**  
**الشمس** داود وأفراد أسرته  
والسباييه وأقرباءه بمناسبة النبوة  
وبلاد النبوة ومصر والإسكندرية  
والسودان بوقف الشكر لكل  
من أساهم في مصابهم الأليم  
بفضلته التي لا تحصى

ويختصون بالسياسة رخص الأونة  
حضرة صاحب المقام الرفيع  
مصطفى النحاس باشا وحضرات  
نواب المديرية الحائزين والسابقين  
رجال القضاء والنيابة والعامه  
والادارة ورؤساء المصالح والموظفين  
وتجار أسوان وأعيانها وعمدة  
البلاد ومشايخها راجين من الله  
أن يتولى عنهم أحسن الجزاء.

محمد توفيق بن المدرس  
الأول بالملك الكامل الثابتة  
والخواء له ويس التجار  
بالمنصورة وأقاربهم وامسأهرهم  
يشكرون التفضلين بواسطتهم  
وغاة المرحوم الحاج توفيق  
السيد يس ويختصون بالشكر  
حضرات أصحاب العزة والإسالة  
وكل المديرية ومراقب المنطقة

والجمعيات التعاونية والمسامية  
الأخيرة والأطباء والمهذبة  
ومدبرى البنوك والتجار والموظفين  
والعمال والأهالى ويرجون للجميع  
خالص الأجر وحسن المنوبة

عائلات غلام بدمرو والجوهري  
وورده الحناوي والمغلوب بشيرا  
بابل وشليب وشرف وسالم  
والصباي وعضطا وتكان بالغة  
يشكرون من واساهم في قبيدهم  
حرم محمدا فندي غلام شاكيب  
الري عضطا وسالون الله في لا  
برهم مكرها في عزيز لدهم  
طه الشربلي وعائلة شليمي  
والسويس يشكرون الواسين في  
منصاهم بوفاة مديهم المرحوم  
احمد احمد كشرتي والدة الال







# أخشي على مباركة بطل مصر من الفرور

فلز كمال مبارك ببطولة مصري «التنس» وسيلفوز مرة أخرى، ومرة... لأنه جدير بالفوز، أهل له... فهو ابن مبارك بطل مصر السابق... وابن أخى محمد على بطل مصر الحالي ثم انه فوق هذا وذلك نشأ في ملاعب «التنس» وكانت الكرة أول لعبة تفتحت عيناه عليها.

ولقد تفرجت على كمال أكثر من مرة، وكان إعجابى به يزيد في كل مرة عن سابقتها... وكانت آخرها منذ حوالي عشرة أيام في نادي المعادي، عندما كان يلعب مع عمه محمد على.

في ذلك اليوم بدأت أحس بالقلق عليه... فقد تجلت عظمته حتى كادت تطفى على جبروت عمه... وكان محمد على يكسب منه كل «نقطة» بعد طول تعب وجهد... وكان فرحا بأبن أخيه، فخورا به.

وأقول بدأت أحس بالقلق عليه لأننى شعرت ساعتها ان مثله سيركب الفرور رأسه ان لم يحط بسياس متين من العناية والنصح... فان الذين شاهدوا تلك المباراة بلغ إيمانهم بمقمتهم حد الرهان عليه... ولعلمهم بهذا أساءوا اليه دون قصد؛ لأنه بدأ ساعتها يلعب لا ليعتبر بل ليكسب من أجل إصداقائه ومحبيه، وشتان بين النوعين من اللعب!

ولقد قال لي محمد على انه واثق ان كمال سيلفوز ببطولة مصر العامة بسرعة قد تفوق ما يفكره الكثيرون... وأنا بنورى اشتراكه الرأي، ولكنى، مع ذلك، أخشى عليه من الفرور، فانه لا يزال فتى صغيرا يستطيع ان يبلغ ذروة المجد، ويستطيع ان لا يجد من يوجهه التوجيه الصحيح - ان يبقى حيث هو.

ولقد نظرت نظري بعد ظهر يوم نتائج مباريات نادي «التوفيق» للتنس، ظاهرة راييت ان أسجلها هنا... تلك هي عدم ظهور بطل مصر «مصرية» واحدة تفوز ببطولة مصر طيلة السنوات الماضية، على الرغم من ان عدد من يزاوون هذه اللعبة منهم كثرت... ولم أجد لهذه الظاهرة تعليلا... فالقناة المصرية تستطيع ان تبت من ذلك ما تشاء... ان تقطع في هذا الميدان شوطا بعيدا... وتستطيع ان تربع على عرش البطولة دون ان ينازعها منازع.

يوسف صباغ



إتسامة الفوز ترتسم على وجه كمال مبارك وهو ينظر الى زميله بولاك



على الشافعي بطل مصر الذي فاز على مارسيل كوهين في مباريات التوفيقية أول أمس مس فتر... بطة مصر



مستر بيغن يصعد سلم الطرادة برمنجهام في طريق عودته الى بلاده بعد زيارته القصيرة لمصر.



صورة طريقة جمعت بين دوق أدنبرة وسير رونالد كامبل السفير البريطاني امام الكنيسة الانجليزية صباح امس الاول

سافر الى السودان فوجان من طلبة وطالبات جامعة فؤاد الأول... اولهما رضى بفسم نخبة من أبطال الرياضة بالجامعة والثاني علمى بفسم بعض طالبات كلية التجارة... وهاتان صورتان للفوجين سجلتهما عدسة المصرى فيل السفر.

## موسوليني كان ينظم حكم مصر في مسرح «درنة» عروس مدن برقة

في مسرح درنة عروس مدن برقة في برقة لفر صغير ولكنه اشبه بجنة فيحاء، مدينة «درنة» تقع في سهل ساحل مصر يفصله الجبل الاخضر، والهايت الى المدينة من طريق يزلزها من جبل عال في طرق حذوية مغلقة، ولكنها تعمل من التركيبات التاريخية ما له صلة وثيقة بتاريخ مصر الحديث. كنت ذات يوم اجول في شوارع المدينة مع سديق من أعضاء جمعية مرفوعة، والجمعية في درنة بناء فخم امامه الانوار، سوادهم وجرى جباههم، وهي نموة السياسة والتفاهد والصالح ومجمع الوثنيين الاوفياء، وان كانت على شئ من الخلل مع بعد الهبات السياسية الكبرى في البلاد، ووصفا الى شارع غسق فائسار الصديق الى بناء متوسط المظهر، وقال هل تعرف هذه الدار؟ قلت لا.

قال ان مصر بلادكم كان يقرر هنا من سنوات قليلة، فاضدنى العجب وسالت: وكيف ذلك؟ قال الصديق وقد كان في خلال الحرب صدقا لكثيرين المتعاونين سرا (دور) خطوط الحور، مع قيادة الملقب: عند ما تقدم روميل بقواته الألمانية الإيطالية في الصحراء الغربية تقدمه الخاطف المعروف ابن الحور ان مصر أصبحت في أيديهم، فنظروا حملة بالراديو تداع الى الشعب المصري لتعلمته على استقلاله، ولتطلع باسم الحور عهدا بان لا يمس الانسان والايطاليون استقلال مصر وحريتها بسوء، مؤكدا ان الغزو سيكون لاجراج الانجليز منها فحسب. وعند ذلك وصلت الى ميناء درنة عدة سفن حربية صغيرة فيها ضباط وخبراء لتنظيم الادارة العسكرية «المحورية» التي ستولى شئون مصر بعد احتلالها، ثم وصل موسوليني.

ولم يدع شئ مفصل عن هذا الاجتماع، ولكن الذين حضروه من الطرابلسيين والبرقاويين اسروا الى هؤلاء «جاهزين» للعمل فوراً بدون ان يقضوا فترة تدريب تعطل مشروعات الحور الحربية والادارية في شئ.

ولم يدع شئ مفصل عن هذا الاجتماع، ولكن الذين حضروه من الطرابلسيين والبرقاويين اسروا الى هؤلاء «جاهزين» للعمل فوراً بدون ان يقضوا فترة تدريب تعطل مشروعات الحور الحربية والادارية في شئ.

في تلك الايام... وبعد نهاية ايام فرحت جلالة الملكة ماري من البلاط... في تلك الايام... وبعد نهاية ايام فرحت جلالة الملكة ماري من البلاط... في تلك الايام... وبعد نهاية ايام فرحت جلالة الملكة ماري من البلاط...

## يهربون من الدين سعيًا وراء السعادة

امريكا يوم اكتشف كريستوفر كولومبوس... وسكانها لا يزالون يعيشون العيشة البدائية المنحردة من جميع القبود التي فرضتها «المدنية»... انهم يستطيعون - كما يقولون - ان يفعلوا هناك ما يشاءون دون حسيب او رقيب... وان يتبعوا الهوى والاطمئنان دون ان يزجوا اذهانهم باتساع العالم الذي تنطاحن شعوبه ليسيطر كل منها على الآخر.

الغريب ان جميع هؤلاء من الذين توفر لديهم سبل العيشة... فليس بينهم عاطل عن العمل، وليس فيهم فقير... بل ان بعضهم من ذوي الثراء المورسين. اما المرأة التي اقصت اليهم فهي مسز وايتسايد... وكانت - فيما مضى - مثقلة وقيل انها التي لعبت الدور الاول في فيلم «العجزة» الذي اخرج في اوربا.

ان المجتمع الامريكى لا حديث له اليوم سوى هؤلاء القوم... ولقد اختلفت الآراء بشأنهم... فمن قال انهم سيعدون بعد شهر فقلنا... عندما

**الأسنان المتينة**  
تحفظ بمئاتها

بأغلبها سحاب الأسنان من نغى الفسوت الفاضلة العالقة والفنعة بين ثياب الأسنان ورق مسع «كولينيوس» من عناصر مرموزة بعناية تولد رفوة سعة وهي لا تلتصق بين الأسنان لتزيل كل أثر للفسوت المتبقية فلب بل تفعل الأسنان نظرا أيضا لذكرهم هذا والأسنان بيضاء نظيفة

**كريم الأسنان كولينيوس**

يتغلغل وينظف ما بين الأسنان

**الصداع**

في الشاب نتيجة تشلل المعدة والتركيبات التي تؤدي الى تشلل المعدة... هذه السموم وانماها من تكون من جديد نشأ منها يبدأ من كل م... وهذه هي وطيفة املاح «كروشن» التي تحمل اليك الخلاص من الصداع بشكل لطيف مستمر.

املاح «كروشن» تساعد الطبيعة على تنظيف جسمك تنظيمًا تامًا من جميع السموم والاحماض النارة

**كروشن**





سرجي ماركوف . أحد كبار ضباط  
الطيران الروس ، يشرح في هذا المقال  
لماذا فشل بعض مواطنيه الذين هربوا من  
روسيا العظمى اليها ولم يستطيعوا ان  
يتعلموا الحرية في بلاد الحرية .

... لقد وجدت الحرية  
الأمريكية ... فليطعم ...  
« هل تخشى الحرية ؟ »  
بالسخرية !

هكذا يقول لي اسدقائي  
الأمريكيون . وربما كانت هذه مسألة  
لاستحق النقاش ، ولم يكن  
في نيتي ان اناقشها لولا ما حدثت  
قريبا لاحد اسدقائي ،  
أتاؤلي بارسوف .

رغم ما سألته ، لماذا تحمل  
( بارسوف ) كل ما تحمله في  
سبيل الحضور الى الولايات  
المتحدة ثم ما لبث ان صمم  
على العودة ثانية الى روسيا ؟  
لقد أقدم ( بارسوف ) على  
هذا التصرف لان الحرية  
الأمريكية ألقت في قلبه الرعب

أكثر من الاستعداد في سبيلها  
أو الموت على مقصلة الجلاد  
التي أقدر ذلك الشعور الذي  
دفع ( بارسوف ) الى العودة  
الى الاتحاد السوفيتي ، لانه  
اعتدل في صدره أنا الآخر ،  
ولعله لم يكن ينسى القصد  
وان كانت الطريقة متشابهة  
تشابهها كانها

وسأحاول ان افصح  
... \*

### الحرية كالسجادة الاولى

أنا ، كيارسوف ، ابن ثورة  
روسيا عام ١٩١٧ ، ولدت من  
بعدها بقليل ، ولم تترك في  
نفسي بالطبع أي ذكرى  
طفولتي وصبايا وشبابي مرت  
جميعا في ظل النظام السوفيتي  
الذي خيل لي انه يسير من  
لنقاء نفسه

ولكن اكن اعلم شيئا من الغرب  
وحرياته ، حتى جعلته  
مقادير الحرب طيارا ، ثم  
مبعوثا في مهمة ذلك الصالح  
الغامض

وهكذا كان الحال مع  
( بارسوف ) ، على وجه  
التقريب . والفارق الوحيد  
بيننا ان نشأت كاتين موسكو  
حيث استنشقت جو المدينة  
من بعض نواحيه ، بينما كانت  
نشأته هو رفيعة

ولما اصبح طيارا كان يجهل  
العالم الخارجي ايضا . . .  
اكثر مما اجهل أنا  
ومهما يكن من امر ، فانتا  
ماكدنا نحتك بالعالم الغربي  
احتكاكا هائلا حتى استوانا ،  
فقررتنا نحن الاثنين ان نهرب  
الى الولايات المتحدة ، ووصلت  
انا اليها قبل ( بارسوف )  
بحوالي ثلاث سنوات ، وان  
لم يكن لهذا اية أهمية .

فماذا يحدث لو ان روسي  
اصيل وجد نفسه فجأة في  
قلب الولايات المتحدة ؟  
انه يسير في ذلك المحيط  
الاجتماعي المتكثر بدون تدريب  
الى قلعة الحرية الغربية ،  
والفرقة ساحقة ، بل هي  
اشد من ذلك اذا كان هذا  
الروسي على الملم كالفانجليزية  
مما يسمح له بان ينشئ مع  
ذلك المجهول الذي سيكتشف  
له في نفسه

فذلك الحرية التي لم يعرفها  
ابدا ، اشته ماكون بالسجادة  
الاولى ، لها ذلك المذاق الغريب  
المنفرد . والروسي يحس بانها  
ميزة لازمة ، الا انها تفرس  
عليه التزامات لم يعتدها ،

فذلك الحرية التي لم يعرفها  
ابدا ، اشته ماكون بالسجادة  
الاولى ، لها ذلك المذاق الغريب  
المنفرد . والروسي يحس بانها  
ميزة لازمة ، الا انها تفرس  
عليه التزامات لم يعتدها ،

### بعض آلام الظلمة تفس

فلما كنت على اوج اعادة برمجة او كنت تروح  
تحت امها ، آلام الظلمة او الجبن كان يمكنك  
التصديق منها بالادوية العادية او حتى عليك  
كل شيء ، انقاذك من الجحيم الى بيت في جاز  
البلد وماذا عني افرق هذه الانطباعات  
تسرع البول وقلته والحرقان في بياضه وادوخ  
الساكن والساكن والساكن والساكن والساكن  
وعند التناوب وورم العينين ان سكتك الظلم  
الاول يطفئ هذه الانطباعات ويضع على سبيلها  
الامل والطمح  
من اية صيلة كانت  
طوبى لمن يظلم  
والله اعلم عودك  
ان الفيت عليك ظهر هائل البريد  
١٩٥٠/١/٢١

# الأمريكية

بقلم سرجي ماركوف



مربيه الجديد يستطيع ان  
ينتاع من مخازن الدولة بضع  
أشياء أو متاع للترفيه عن  
نفسه كالنودكا أو السجائر  
فلما وصل ( بارسوف ) الى  
الولايات المتحدة ، كانت  
مهمة عثوره على عمل من  
المهام الشاقة التي لا يمكن  
لدليها ، حيث لا يوجد للدولة  
مكتب للاستخدام ، ثم وجد  
اخيرا عملا له في احد مصانع  
الفواكه المحفوظة ببروكلين  
بمرتب قدره ٣٥ دولارا في  
الاسبوع ، وكانت حجيرته  
تكلفه ٢٥ دولارا في نفس  
المدة .

وطبيعي ان ( بروككين ) لم  
تأبه لبارسوف ، ولم يجاذبه  
احد اطراف الحديث في الطريق  
فلم يكن يدري ماذا يفعل في  
اوقات فراغه ، ولا أين يتناول  
طعامه بازهد قيمة ، فلم يكن  
يتلقى أي اوامر أو ارشادات  
من مخلوق - وى اثناء عمله  
في المصنع فقط . ولم يبق  
احد لم يعاونه فيما يجب ان  
يفكر حلال هذه الاشياء  
جميعا . فليس هناك أية  
حدود للعقيدة أو الايمان أو  
التفكير . . . بل لقد كان رجلا  
حرًا .

وفي احدى الليالي انتصب  
( فارسوف ) قائما في سريره  
وصاح في زميله الذي يشاركه  
غرفته قائلا . . . « لقد  
ضعت . . . اتسمني . . . اني  
رجل ضائع . . . ثم لم يلبث  
بعد قليل ان سلك نفسه  
للشغرة السوفيتية وطلب  
ارجاعه الى وطنه .

ان ( بارسوف ) لم يكن  
جاسوسا ، فانا امره جيدا ،  
وأعرف ما كان يعتزل في نفسه ،  
فهو بكل بساطة لم يتمكن من  
احتمال حياة لا يوجه فيها  
احد ، ولم يتمكن من التفكير  
أو حزم امره بنفسه ، لانه  
لم يحيا ابدا لنفسه !  
ان الحياة في مصنع بروككين  
لم تكن بالقاسية عليه ، فقد  
ذاق امر منها ، بل انه لم يهيا  
للامر . . . فقد غدت حياته  
خلوًا من ذلك النظام التعسفي  
الذي لا يقبل المناقشة ، وهذا

اجل . . . انها حجرة تليق  
بقصر متيف تلك التي تعيش  
فيها « شيئا » شيئا  
حديقة الحيوان المدللة وابنة  
« ريس » الذي كان محبوبه  
ياكون من اقامى البلاد  
لزيارته . وكيف لا تكون كذلك  
وكل ما فيها ينطق بالفرح ورواء  
الحال . . . ليست هذه التي  
توسط الحجرة مدفاة واسعة  
ملينة بكل خشب الصنوبر  
العطر ويثعب حراة  
وارجا . . . ليست تلك التي  
تستند الى الجدار متفردة  
كبيرة صفت عليها صنوف  
الفاكهة والوان الفطائر . . .  
ليس هذا الحارس المسلق  
الذي يرتدي لباسا انيقا ويضع  
على خافه فطاة راسه « ريشة »  
فخمة يكرس وقته وجهوده  
لخدمته وقفا حاجاتها  
... ثم هذه العناية الطبية  
البالغة . . . ان الدكتور عبد  
المجيد ابراهيم اخصاني  
الحديقة الاول يدخل حجرة  
« شيئا » عشر مرات في اليوم  
الواحد ليحس نبضها وليقيس  
حرارتها وليشأمل معالم  
وجها ويلطمش على حالتها  
النفسية بصفة عامة . . .  
ثم تعال معي الى الخارج لكي  
تشهد بعينيك جماهير  
الزائرين وهم يتلفون شوقا  
على رؤية « شيئا » ومداميتها  
وقدفا بجبات الغول  
السوداني . . .

ومع ذلك فان « شيئا »  
لاستطيع ان تظل عليهم من  
شرفها المحاطة بالقنبان  
الحديدية لان طبيعتها تؤكد انها  
لا تطيق برد الشتاء القارس  
كما تطيقه جماهير البشر من  
امثالي وامثالي . . .

الست ترى معي بعد هذا  
كله ان « شيئا » شيئا  
حديقة الحيوان المدللة تحيا  
حياة القصور المرفهة وتلقى من  
اخصايتها ما يفيها عليها الملايين  
من بنى آدم ، وخاصة في بلد  
كعصر . . . ولكنها تستحق  
كل هذا واكثر منه . . . فرعاية  
الحيوان والكرام وفادته من  
خصال الشعوب الكريمة  
التمدنية ، فما بالك وهذا  
الحيوان نادر الوجود ، غالي  
التمن . . . وكيف ان تعرف  
ان الشبانى الواحد  
وهو مسير السن يبلغ  
الثلاثمائة جنيه . . .

موقف حرج . . .  
عند ما دخلنا الى حجرة  
« شيئا » الخاصة في رفقة  
الدكتور عبد المجيد ابراهيم  
كانت تقوم ببعض الاعمال  
الرياضية في رشاقة بعدها  
عليها ابطال الرياضة . . . فما  
انتمت الى ناحيتي ومددت الي  
بدها في حركة توحى بانها تطلب  
منى ان اعطيتها ما يحمله . . .  
ولما كان كل ما يحمله في يدي  
هو نسخة من « المصري » ، فقد  
همت ان اتاولها اياها . . .  
ولكن ذكاء البشر اسعفتني في

الشيء الذي اتيه اليها الحارس  
بعض  
الزور وقدمه اليها ، ولكن دوج  
الدعاية والمجون كانت تشع  
من عينيها في هذه اللحظة ،  
فاشترت اليها حارسها بان  
يقرب منها ، ثم احاطته  
بذراعه وقربت اذنه من اذنه  
وكانها تود ان تهمس في اذنه  
بكلمات لا يريد ان تسلم الي  
آذاننا . . . فجاء ، فمذبحها  
وهذا هو ربيع . . .

والشيء الذي اتيه اليها الحارس  
بعض  
الزور وقدمه اليها ، ولكن دوج  
الدعاية والمجون كانت تشع  
من عينيها في هذه اللحظة ،  
فاشترت اليها حارسها بان  
يقرب منها ، ثم احاطته  
بذراعه وقربت اذنه من اذنه  
وكانها تود ان تهمس في اذنه  
بكلمات لا يريد ان تسلم الي  
آذاننا . . . فجاء ، فمذبحها  
وهذا هو ربيع . . .

والشيء الذي اتيه اليها الحارس  
بعض  
الزور وقدمه اليها ، ولكن دوج  
الدعاية والمجون كانت تشع  
من عينيها في هذه اللحظة ،  
فاشترت اليها حارسها بان  
يقرب منها ، ثم احاطته  
بذراعه وقربت اذنه من اذنه  
وكانها تود ان تهمس في اذنه  
بكلمات لا يريد ان تسلم الي  
آذاننا . . . فجاء ، فمذبحها  
وهذا هو ربيع . . .

والشيء الذي اتيه اليها الحارس  
بعض  
الزور وقدمه اليها ، ولكن دوج  
الدعاية والمجون كانت تشع  
من عينيها في هذه اللحظة ،  
فاشترت اليها حارسها بان  
يقرب منها ، ثم احاطته  
بذراعه وقربت اذنه من اذنه  
وكانها تود ان تهمس في اذنه  
بكلمات لا يريد ان تسلم الي  
آذاننا . . . فجاء ، فمذبحها  
وهذا هو ربيع . . .

والشيء الذي اتيه اليها الحارس  
بعض  
الزور وقدمه اليها ، ولكن دوج  
الدعاية والمجون كانت تشع  
من عينيها في هذه اللحظة ،  
فاشترت اليها حارسها بان  
يقرب منها ، ثم احاطته  
بذراعه وقربت اذنه من اذنه  
وكانها تود ان تهمس في اذنه  
بكلمات لا يريد ان تسلم الي  
آذاننا . . . فجاء ، فمذبحها  
وهذا هو ربيع . . .

من المحظوظين المختارين ،  
ولغيرهم فيها نصيب محدود  
مقدر من قبل !  
يخيل لي ان هذه هي اسوأ  
مظاهر الحرية الأمريكية ، ان  
هذا يقلقني بل ويقلق معي  
الأمريكيين انفسهم وان كانوا  
لا يشعرون  
كذلك معا يبحث بالحرقة  
من ذلك ، فكرة الحرية  
واساسها ، فهذه اشياء صغيرة  
أو عظيمة تتعلق بالخير أو  
الشتر وتتر كل يوم وكل ساعة  
مسائل كثيرة ، ومن هذه  
المسائل ، ما له رد أو تفسير  
لدى الأمريكيين في الدين الذي  
يعتقونه ، انما نحن الشبان  
الروس نشأتا بدون دين ،  
ولا نملك في بيئتنا سوى قانون  
اخلاقي واحد ، غامض ورنه  
بعضنا عن اجسادنا او عن  
قراءته لبعض الكتب ، مثل  
( تولستوى )

وفي العشاء تقدم لها اقه من  
الموز ومعهما بعض البرتقال ،  
كما يقدم لها في خلال ساعات  
النهار بعض الخبز والجوز  
وفي خلال الضيف يستعاض  
عن البرتقال بالعنب والبطيخ  
وتتسلل العناية الطيبة  
الموجهة الى شيئا في خلال  
شهور الشتاء تقدم مربي زيت  
السمن في الصباح .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وقد قام بعض العلماء  
بتحارب دقيقة للحكم على مدى  
ذكاء الشبانى واستخلصوا  
منها انه قادر على الادراك  
الصرى الذي تمكن مقارنته  
بادراك الطفل الادنى الذي  
يعاينه في العمر . . .

محمد محبوب  
... \*

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وقد قام بعض العلماء  
بتحارب دقيقة للحكم على مدى  
ذكاء الشبانى واستخلصوا  
منها انه قادر على الادراك  
الصرى الذي تمكن مقارنته  
بادراك الطفل الادنى الذي  
يعاينه في العمر . . .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وقد قام بعض العلماء  
بتحارب دقيقة للحكم على مدى  
ذكاء الشبانى واستخلصوا  
منها انه قادر على الادراك  
الصرى الذي تمكن مقارنته  
بادراك الطفل الادنى الذي  
يعاينه في العمر . . .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وقد قام بعض العلماء  
بتحارب دقيقة للحكم على مدى  
ذكاء الشبانى واستخلصوا  
منها انه قادر على الادراك  
الصرى الذي تمكن مقارنته  
بادراك الطفل الادنى الذي  
يعاينه في العمر . . .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .



هل بعد اعزاز المرء (التذكارات) لتدبيرة ، كالمعابه حينما كان  
طفلا مثلا ، من الاعراض التي توحى باعتلال الاعصاب . . . ؟

... ونحن جميعا نكره رؤية اللحظت الهائشة وهي تضي  
سراعا . . . وتعلّق بآى شيء يوحى بانه سيحفظ الذكرى . . .  
ولو اتنا في العادة ننسى بانكشافان « لتذكاراتنا » قد طواها  
النسيان بعد فترة قصيرة ، وانما لا نذكر الا حينما « نزع ابدنا  
عليها » بطريق الصدفة المحض ونحن نبحت في زوايا البيت  
واركانه عن شيء طال عليه العهد . . .  
ولا شك في ان المبالغة في اعزاز ذكريات الماضي تعد قريبة من  
الاعتلال العصبي . . . فالشخص السليم العقل يسمى وراه  
السعادة فيما يستطيع ان يغفلق ايامه القليلة ، وليس ذكريات  
المسرات الماضية . . .

هل يتفوق بعض الناس في النواحي « العاطفية » عن البعض  
الآخر ؟

ان هذا يحدث كثيرا . . . اذا كنت تصعد  
انهم يشكون عن مشاعرهم في حجرة  
ولا يستطيعون السيطرة عليها فتمتدحهم  
ذلك . . . ولست انا من سبب يدعو الى  
الاعتقاد بان الطبيعة قد ميزت شخصا  
بقدره موروثة على الاحساس تفوق  
قدرة شخص اخر . . . ولكن هذا لا يمنع  
ان تتجارب الحياة لشخص معين  
فرصة تطور مشاعره اكثر مما تتيسر  
لشخص اخر . فيصبح الاول قادرا على  
التعبير عن احساساته في حرة وباطلاق  
بينما يعمل الاخر بكم قرويه نحو كبت  
مشاعره واغلقها عن عين الناس بدافع  
من الخجل . . .

هل يستطيع اطباء الاعراض  
النفسية الاجماع على رأى معين  
ازاء العلة النفسية التي يشكو  
منها المريض ؟

انهم يستطيعون الاقتراب من موطن  
المرض بالدرجة نفسها التي يستطيعها اطباء  
الامراض البدنية . . . وقد جاء في تفسير  
للاطباء التشخيص التايين سلاح الاطباء  
البريطاني ان دراستهم لـ ٤١ حالة قد  
اوضحت ان كلهم قد اختلف في تشخيص  
٩٠ في المائة من هذه الحالات . . . ولكن  
الاختلاف الرأى وضع في تحليلهم لاسباب  
المرض النفسية التي يشكو منها مرضاهم .  
ويرجع هذا الاختلاف في اغلب الحالات  
الى ان هناك فئة من الاطباء تدعى بتعاليم  
فرويد . . . بينما تتبع اخرى مذاهب علمية  
اخرى

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وقد قام بعض العلماء  
بتحارب دقيقة للحكم على مدى  
ذكاء الشبانى واستخلصوا  
منها انه قادر على الادراك  
الصرى الذي تمكن مقارنته  
بادراك الطفل الادنى الذي  
يعاينه في العمر . . .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وقد قام بعض العلماء  
بتحارب دقيقة للحكم على مدى  
ذكاء الشبانى واستخلصوا  
منها انه قادر على الادراك  
الصرى الذي تمكن مقارنته  
بادراك الطفل الادنى الذي  
يعاينه في العمر . . .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

وتتخذ الفردة بانواعها  
الكبيرة والصغيرة سبيلا الى  
الانفراض البطني . . . ويقول  
العلماء انها سلالات منحنطة  
من اسلاف . . . وان اسلاف  
الانسان التي كانت شبيهة  
بالفردة كانت من نماذج مفهومة  
عليها . ولكن الفردة تشبه  
اسلاف الانسان الياثيين الى  
درجة تكفي للدلالة على انهم من  
اصل واحد .

سيجري السحب حتما يوم ١٤ مارس سنة ١٩٥٠  
بعضور مندوب وزارة الداخلية





# مذكرات تشرشل

## عدول الألمان عن غزو بريطانيا

### بعد ضرب المدن والإلحاح على تدمير الموانئ

ترجمة الأستاذ عباس مازة

أدركت إلى أي حد من الخطر الذي يهدد بريطانيا من قبل الألمان، وما كان بعد ذلك من عزمها على التصديع، وما كان من الوحدات الفنية، وما كان من رفضها لأسباب وعوامل معقدة.

وما نحن أولاء، قد وصلنا إلى مرحلة ثالثة، نستطيع فيها أن نجترأ في آسان بنى غاري ونركن أكبر جيش للمناورات والاحتياط.

وكذلك كان موقفنا حين حل شهر فبراير...

عدول الألمان عن غزو بريطانيا بعد ضرب المدن والإلحاح على تدمير الموانئ.

وكان هنتر قد أدرك في نهاية سنة ١٩٤٠ أن لا سبيل إلى تدمير بريطانيا بهجوم جوي مباشر، وكانت معركة بريطانيا الهزيمة الأولى التي منى بها، لأن ضرب الموانئ الملح المستمر لم يكن...

عرضت على محكمة الجنائيات قضية اثنى عشر فيها صياد في الثلاثين من عمره بالشروع في قتل زوجته جارة ومحاولة اغتصاب عريضا بالقوة، وكانت الزوجة المجنى عليها في ليلة الحادث تنام في حجرة بغرفها لتوجهها إلى البحر للصيد، وفي العجوة المجاورة لها كان يرقه طفلاها وقبيل فجر شمرت بباب حجرتها بفتح ويدخل منه رجل طننه زوجها، فكلفته باطفا، المصباح قبل أن يأتى إلى الفراش، فعمل بشورتها وأظلمت الحجرة، وتسلسل إلى جوارها.

وبدلت منه وهو يشاطرها الفراش حركة جعلتها تسترهب فلما أمتنت به النظر تبين لها أن صندرها بين ذراعي جارتها، وتماثلت اغتصابها وسألته عما أتى به إلى الفراش فأجابها بأنه مدله في حيا، وهمست في أذنه تخاطب غميرة قائلة أنها مسلمة، فتظاهر أنها منهم بأنه لم يدرك مغزى كلمتها وشدد من تعذيب ذراعيها حولها فقامت واستطاعت أن تدرجه من على الفراش حتى سقط على الأرض، ولما همت بفتح فمها تستنقث سبقتها كفه سد بها فمها، ثم عا عليها بطعنة من سكين، وفزع من النافذة إلى الحارج، وصرخت الزوجة مستغيثة فجاءها جار لها وهو شيخ طاعن في السن، فابلقته ما فعله جارها بها فبكى الشيخ وجعل يهدى من روعها.

ولمح العجوز أثر قدم على الأرض بالبرقة، فحافظ عليه بأن وضع عليه طشتا، وظل...

قصة الامة ولا حكومتها، فلم يسعه الا التحول عنها ليعيد العدة لغزو روسيا، واقتضاه الاستعداد الفراغ له طيلة صيف عام ١٩٤١، واستنفذ الكثير من قواته الجوية، ولم تعد الغارات التي ظلت تقاسمها إلى نهاية شهر مايو تمثل قوة العدو الكاملة، ولئن بدت لنا اليمسة مبرحة أشد الألام والتبريح، فلم تعد الفكرة الأولى في خاطر القيادة الألمانية العليا، والشغل الشاغل لهنر، بل أصبحت في نظره مجرد «ضرورة» واستار لتغطية حركة تعشقه شديدا، وكان برنامجها المأمول، ودليله المنشود بفرسان أن يتم دحر الروس كما تم دحر الفرنسيين في غضون سنة أسابيع، وعندئذ تفرغ جميع القوات الألمانية للقضاء المزمع على بريطانيا في خريف عام ١٩٤١، وأن يدب الحرب ومطال أمدها هو تنظيم على أركانها وأهياها أصنافها خطة ترمي إلى توحيد قوات بالحصار والبحري من طريق يوغوسلافيا واليونان وتركيا وهذا ما كان يرمي إليه، وإن كان المدد الذي وافينا اليونان به مضمورا في بداية الأمر في ضيقة أسراب جوية أوقدناها من مصر...

ولا بدع إذا كان المخرج الوحيد من هذا الخطر المستعمل مع استمرار الحرب ومطال أمدها هو تنظيم على أركانها وأهياها أصنافها خطة ترمي إلى توحيد قوات بالحصار والبحري من طريق يوغوسلافيا واليونان وتركيا وهذا ما كان يرمي إليه، وإن كان المدد الذي وافينا اليونان به مضمورا في بداية الأمر في ضيقة أسراب جوية أوقدناها من مصر...

من بطون الملفات

براق (أنجلو) يفوز على مدير (جبل) مهماز (جرجور)

طيارة ثاني (سونري) يفوز على عدنان العراق (سمير) كوري (حافظ)

سنيود (سونري) يفوز على خطاب (أودري) خفيف (سبنتول)

توتو (حافظ) يفوز على واترلو (رشيد) ابن خالد (عبد)

## مجموع ميرة محمد علي

### في اعداد مستشفى الموظفين

صديقه لمرحوم سعادة يحيى الدين بكركاش باشا

يشتر أن يتم اعداد مستشفى الموظفين الذي خصصت لميرة محمد علي الكبير مكانا في مينها الخاص بصغر القديسة، والذي قام عليه فرع الميرة هناك، ولهذا المستشفى مجلس إدارة يرأسه سعادة الدكتور سليمان عزمي باشا، ولم يحدد بعد موعد افتتاحه لأن وزارة المالية لم تبت حتى الآن في صرف المبلغ.

وتقول حرم معالي بهي الدين بكركاش باشا وكيلة ميرة محمد علي الكبير والتي تشرف على اعداد هذا المستشفى بأن المشروع الآن في وزارة المالية معلق منذ عام في انتظار توقيع القرار بصرف مبلغ ١١ ألف جنيه سنويا بمنع الميرة مقابل تبرعها بخمسين سريرا للدرجات الثلاث بما فيها الأطباء والعلاج والأدوية ولما كانت حالة الموظفين الآن لا تسمح لهم بالقيام بمعالجة أنفسهم في العيادات الخصوصية كما أن المستشفيات المجانية لا تناسب ويشتبه أن هذا المستشفى جاء مناسباً لهم، لا تناسب.

وتقول حرم معالي بهي الدين بكركاش باشا وكيلة ميرة محمد علي الكبير والتي تشرف على اعداد هذا المستشفى بأن المشروع الآن في وزارة المالية معلق منذ عام في انتظار توقيع القرار بصرف مبلغ ١١ ألف جنيه سنويا بمنع الميرة مقابل تبرعها بخمسين سريرا للدرجات الثلاث بما فيها الأطباء والعلاج والأدوية ولما كانت حالة الموظفين الآن لا تسمح لهم بالقيام بمعالجة أنفسهم في العيادات الخصوصية كما أن المستشفيات المجانية لا تناسب ويشتبه أن هذا المستشفى جاء مناسباً لهم، لا تناسب.

وتقول حرم معالي بهي الدين بكركاش باشا وكيلة ميرة محمد علي الكبير والتي تشرف على اعداد هذا المستشفى بأن المشروع الآن في وزارة المالية معلق منذ عام في انتظار توقيع القرار بصرف مبلغ ١١ ألف جنيه سنويا بمنع الميرة مقابل تبرعها بخمسين سريرا للدرجات الثلاث بما فيها الأطباء والعلاج والأدوية ولما كانت حالة الموظفين الآن لا تسمح لهم بالقيام بمعالجة أنفسهم في العيادات الخصوصية كما أن المستشفيات المجانية لا تناسب ويشتبه أن هذا المستشفى جاء مناسباً لهم، لا تناسب.

وتقول حرم معالي بهي الدين بكركاش باشا وكيلة ميرة محمد علي الكبير والتي تشرف على اعداد هذا المستشفى بأن المشروع الآن في وزارة المالية معلق منذ عام في انتظار توقيع القرار بصرف مبلغ ١١ ألف جنيه سنويا بمنع الميرة مقابل تبرعها بخمسين سريرا للدرجات الثلاث بما فيها الأطباء والعلاج والأدوية ولما كانت حالة الموظفين الآن لا تسمح لهم بالقيام بمعالجة أنفسهم في العيادات الخصوصية كما أن المستشفيات المجانية لا تناسب ويشتبه أن هذا المستشفى جاء مناسباً لهم، لا تناسب.

وتقول حرم معالي بهي الدين بكركاش باشا وكيلة ميرة محمد علي الكبير والتي تشرف على اعداد هذا المستشفى بأن المشروع الآن في وزارة المالية معلق منذ عام في انتظار توقيع القرار بصرف مبلغ ١١ ألف جنيه سنويا بمنع الميرة مقابل تبرعها بخمسين سريرا للدرجات الثلاث بما فيها الأطباء والعلاج والأدوية ولما كانت حالة الموظفين الآن لا تسمح لهم بالقيام بمعالجة أنفسهم في العيادات الخصوصية كما أن المستشفيات المجانية لا تناسب ويشتبه أن هذا المستشفى جاء مناسباً لهم، لا تناسب.

## صيد بحاول الاعضاء على زوجه جارة ثم يدعى الجنون

### سكرة انتفض تقول إن الجنون لأريال عن دقت ادعاء الجنون

والجري، فطارد هو ولكنه لم يستطع أن يمسك به، وذلك هو السر في وجود أثر قدمه وحافظه تقوده.

وما كان المتهم ينتهي من روايته أمام قاضي الإحالة حيث أعلن محاميه أنه فوجئ، بما رواه المتهم وأنه يطلب التأجيل حتى يحث المتهم عن محام غيره وانسحب.

وفي الأسبوع التالي جرى بالمتهم إلى جلسة الإحالة ومعه نفس المحامي، وعمل المتهم عن الرواية التي قررها في الجلسة السابقة.

وعندما بدأت محكمة الجنائيات في نظر القضية وسألت المتهم فيما هو منسوب إليه عدل من كل الروايات التي سبق الإدلاء بها، وقرروا أنه في وقت الحادث تنامي إلى سمعه أصوات استغاثة من منزل المجنى عليها، ففزع إلى هناك كذا جار يراعي حقوق الجيرة. وما إن رآه المجنى عليها حتى ارتدت عليه تهيب برجولته لحياتها.

واستطرد المتهم في حماس قائلاً: أنه وجد الجار الشيخ ممسكاً بسكين تقطر دما، وهو يحاول الاعتداء على المجنى عليها، وبتمها بأنها اقتدت أخلاق ابنه، واكلمته كاسبه.

فحاول هو تهدئته، وعلم منه أنه شعر بأنه وهو يتسلل من المنزل ليرمي في أحضان الزوجة فتشعه خفية وضيق في الفراش معها، وقد استطاع ابنه أن يولي الأديار، فقاتل على المرأة بالسكين.

وعلى روايته السابقة بأنه كان مضطرباً وخشياً أن أقصم بالحقيقة أن يفضح الزوجة وقد أدمر الله المستر. فواجهته المحكمة بما حفلت به روايته.

وقد تمت النيابة إلى قاضي الإحالة ولما سأله عن التهمة المنسوبة إليه عدل من روايته في التحقيقات وقرر أنه تلقى دعوة من جارة ليلة الحادث عقب خروج زوجها، فلما لمي دعوتها وسألتها عن سبب استدعائها له، أجابته بأن ابن جارها المعجوز داب على انهاز فرصة تقيب زوجها إلى الصيد ليدخل عليها محاولاً الاعتداء، عليها وكلفته بأن يحميها من الشاب المنهم.

واستطرد قائلاً أنه مكتمع المجنى عليها حتى تسلسل إلى الغرفة ابن الجيران، فلما رآه معها هاج وأمسك بسكين وطعنها...

وقد تمت النيابة إلى قاضي الإحالة ولما سأله عن التهمة المنسوبة إليه عدل من روايته في التحقيقات وقرر أنه تلقى دعوة من جارة ليلة الحادث عقب خروج زوجها، فلما لمي دعوتها وسألتها عن سبب استدعائها له، أجابته بأن ابن جارها المعجوز داب على انهاز فرصة تقيب زوجها إلى الصيد ليدخل عليها محاولاً الاعتداء، عليها وكلفته بأن يحميها من الشاب المنهم.

واستطرد قائلاً أنه مكتمع المجنى عليها حتى تسلسل إلى الغرفة ابن الجيران، فلما رآه معها هاج وأمسك بسكين وطعنها...

وقد تمت النيابة إلى قاضي الإحالة ولما سأله عن التهمة المنسوبة إليه عدل من روايته في التحقيقات وقرر أنه تلقى دعوة من جارة ليلة الحادث عقب خروج زوجها، فلما لمي دعوتها وسألتها عن سبب استدعائها له، أجابته بأن ابن جارها المعجوز داب على انهاز فرصة تقيب زوجها إلى الصيد ليدخل عليها محاولاً الاعتداء، عليها وكلفته بأن يحميها من الشاب المنهم.

واستطرد قائلاً أنه مكتمع المجنى عليها حتى تسلسل إلى الغرفة ابن الجيران، فلما رآه معها هاج وأمسك بسكين وطعنها...

وقد تمت النيابة إلى قاضي الإحالة ولما سأله عن التهمة المنسوبة إليه عدل من روايته في التحقيقات وقرر أنه تلقى دعوة من جارة ليلة الحادث عقب خروج زوجها، فلما لمي دعوتها وسألتها عن سبب استدعائها له، أجابته بأن ابن جارها المعجوز داب على انهاز فرصة تقيب زوجها إلى الصيد ليدخل عليها محاولاً الاعتداء، عليها وكلفته بأن يحميها من الشاب المنهم.

واستطرد قائلاً أنه مكتمع المجنى عليها حتى تسلسل إلى الغرفة ابن الجيران، فلما رآه معها هاج وأمسك بسكين وطعنها...



لعل كل مصري يفخر بعزبان في بلاده «فرقة كوماندوز» وهذه الفرقة ليست من الفرق العادية التي تسبق الجيوش، وتعمل على تخريب مذن الأعداء والقضاء عليهم، ولكنها فرقة «كوماندوز» من نوع آخر «كوماندوز» انساني فرقة وحيث نفسها للانسانية مضحية في سبيلها بارواحها وأسرارها، تحارب عدوا لدودا أشد خطراً من عدو الحرب، تحاربه في وشم النهار وفي مباحة منه، لا تهاب الموت ولا تخشاه، ومن فضل الله على الانسانية أن خصها بهذه الفرقة بقلوب عامرة بالإيمان مؤمنة بقضاء الله وقدره، ما كان لرباه الكبرياء في مصر من خطر هدد البلاد، وراح ضحيته آلاف من الأفراد، ذلك الرباه الفسك السلي حشدت الحكومة رجالها وأطباءها، ورفضت الاموال الطائلة لمحاربته، ولكن كانت هناك فرقة فدائية تعمل في خطوط النار والاختطار، وفي مواجهة العدو العنيد الجبار، وهي فرقة مكافحة الإرهاب بوزارة الصحة، تلك الفرقة التي تصدت للاخطار والأحوال التي كان رادها الأول انقاذ الانسانية من براثن هذا الرباه الخطير وتطهير البلاد منه، وهكذا تتقدم هذه الفرقة كلما تكتت البلاد برباه وأهل مما يؤسف له حقاً أن مستخدمي ومعال مكافحة الإرهاب فئة مطلوبة معقومة الحقوق رغم خطورتهم وقومهم من أعمال، لقد زارني وفد منهم وقالوا أنهم لا يطعمون من مال أو حاء وإنما يربدون تصاقاً لا تكلف الدولة مليماً واحداً، وكلمة لهم يقولون: هم المخبرون والملاحضون والمعمال يخرون صرعى في ميدان المرض، فدية للده، فقومهم بتعود مكافحة وان دل هذا القلم على شيء، فإنا ندل على اسمي النوع النضحية والتفاح ورغم هذا، لم تفكر وزارة الصحة في إيجاد درجات تنفق وأجوراً التي تنقاسها دون غيرها، وليس هذا فحسب، بل حرمتنا من بدل العبدى من عام ١٩٤٨.

لذلك يطالبون وزارة الصحة بوضعهم في الدرجة الثامنة الفنية لمن قضى منهم خمس سنوات في الخدمة، وذلك أسوة بزملائهم مساعدي العمال والملاحضين.

إن هؤلاء الجنود الفدائيين الذين يقدمون أرواحهم قرباناً للوطن ويمرضون أنفسهم للعدي والمرض يستحقون من المسؤولين بوزارة الصحة الاهتمام بأمرهم والعمل على انصافهم لأن في انصاف هذه الطبقة ما يعوضهم عما يقدمون عليه من تضحيات في سبيل الوطن والانسانية.

محمود يوسف

## تدري ملايه مسرة

### عديوهة في ايرتية فينوا

عرضت امس على محكمة جنة المخدرات المستأنفة قضية أنهم فيها تروى باحار مخدرات مستخدمين ومعال مكافحة الإرهاب فئة مطلوبة معقومة الحقوق رغم خطورتهم وقومهم من أعمال، لقد زارني وفد منهم وقالوا أنهم لا يطعمون من مال أو حاء وإنما يربدون تصاقاً لا تكلف الدولة مليماً واحداً، وكلمة لهم يقولون: هم المخبرون والملاحضون والمعمال يخرون صرعى في ميدان المرض، فدية للده، فقومهم بتعود مكافحة وان دل هذا القلم على شيء، فإنا ندل على اسمي النوع النضحية والتفاح ورغم هذا، لم تفكر وزارة الصحة في إيجاد درجات تنفق وأجوراً التي تنقاسها دون غيرها، وليس هذا فحسب، بل حرمتنا من بدل العبدى من عام ١٩٤٨.

لذلك يطالبون وزارة الصحة بوضعهم في الدرجة الثامنة الفنية لمن قضى منهم خمس سنوات في الخدمة، وذلك أسوة بزملائهم مساعدي العمال والملاحضين.

إن هؤلاء الجنود الفدائيين الذين يقدمون أرواحهم قرباناً للوطن ويمرضون أنفسهم للعدي والمرض يستحقون من المسؤولين بوزارة الصحة الاهتمام بأمرهم والعمل على انصافهم لأن في انصاف هذه الطبقة ما يعوضهم عما يقدمون عليه من تضحيات في سبيل الوطن والانسانية.

محمود يوسف

لذلك يطالبون وزارة الصحة بوضعهم في الدرجة الثامنة الفنية لمن قضى منهم خمس سنوات في الخدمة، وذلك أسوة بزملائهم مساعدي العمال والملاحضين.

إن هؤلاء الجنود الفدائيين الذين يقدمون أرواحهم قرباناً للوطن ويمرضون أنفسهم للعدي والمرض يستحقون من المسؤولين بوزارة الصحة الاهتمام بأمرهم والعمل على انصافهم لأن في انصاف هذه الطبقة ما يعوضهم عما يقدمون عليه من تضحيات في سبيل الوطن والانسانية.

محمود يوسف

محمود يوسف

هده (سونري) يفوز على مسعود (هانوسي) مستور (جيسون)

منام (سونري) يفوز على صوافير (دوكيتي) مزينة (سمير) طاوور (سانتيو) يفوز على سلامة (حافظ) صاندان (سمير)

هده (سونري) يفوز على مسعود (هانوسي) مستور (جيسون)

منام (سونري) يفوز على صوافير (دوكيتي) مزينة (سمير) طاوور (سانتيو) يفوز على سلامة (حافظ) صاندان (سمير)

هده (سونري) يفوز على مسعود (هانوسي) مستور (جيسون)

منام (سونري) يفوز على صوافير (دوكيتي) مزينة (سمير) طاوور (سانتيو) يفوز على سلامة (حافظ) صاندان (سمير)





أين ذهب ياتري ؟  
هل نسي الذي كان يقوله  
لكل أسدقائه في كل مكان ، حتى  
كل أسدقائه عيادته الخالدة  
عندما كان يميل على كل منهم  
ساعة أن يلتقي به هاسا ...  
لم تدق مرة واحدة الانتظار ،  
عندما تستأذنك حبيبك في  
الدخول الى البيت ، لنسجم في  
صديقه لها . عدة دقائق  
وترجوك انتظاركها حتى تعودك .  
هل ذقت عوامل الفرح المختلطة  
بالخوف من عدم عودتها في هذه  
الدقائق أرجوان تذكرك جيداً حالتيك  
العصبية وأنت تنطق التنازع  
ذهاباً وجيئة في انتظارها ،  
فأنت لو تذكرت ذلك ، لنسجم  
تلكا ليس أقف هذا الصبر ،  
ولكن بالشارع ، ولا يشارك فيها إلا  
قاعة الحياة ... وليس في  
دقائق ، وأنما عشرين سنة ،  
هذه هي عيادته التي حفظها  
كل أسدقائه عنه يومياً ،  
الليلة الخالدة التي كان يجلس  
بها عشرين عاماً ،  
بالعجب ، وهما في  
أحلامه ، التي تركته ينتظرها  
جيلاً كاملاً وهو يطعم الحية كلها  
ذهاباً وجيئة ... هاسا في  
( الكوشة ) وحولها حبال  
مضغرة من الورد وورق الصفصاف  
وبجانبها ( كرسى العريس  
المذهب ) . ينتظره  
أن نور بعض الكلوبات ،  
عابس أصفر ، فلعلة أذكار  
يبعث في القرية عن الكلوبات ،  
ليطعمها بعض جرعات من الهوى  
تعيد لها الحياة بياض باهر ،  
ولكن هاسا الكلوبات يتأبط  
المشاع ، ويضع قدميه على السهم  
الخشبي المزجج ، ويعلق  
باسنانه قشر القول السوداني  
الذي راح يلثمه غير متنبه  
إلى شي ... لا ليت الميحة  
بأفة القول ...  
تأري أين ذهب ؟ هل  
رأى أن السراقد قد امتلأ  
بالمذعورين وغير المذعورين من  
أهل القرية والقرى المجاورة  
فذهب إلى المدينة يستدعي فراشا  
يقم له خلسة سرادقا آخر ...  
ولكن الناس جميعاً رغبهم فوفوهم  
في الأرض الفضاء ، أمام السراقد ،  
ليسوا أقل نشوة والتذاذ من  
الجالسين ، فهم مستغرقون  
ملذات عميقة ، وهم منتقلون  
بأبصارهم إلى الغنية الشهيرة  
« رتبة » التي يجنونها ويقدمونها  
. هاسا في تساقط عليهم أغانيها  
الحزينة من صوتها الإيجاليكي  
هذا الصوت الذي يوقظ فيهم  
كلما تسلك أو استعصى ، يوقظ  
فيهم التسلات الحسية الدفينة

ثم هاسا « رتبة » قد الحف  
القرويون عليها بعمادة الفناء  
فأنت متناقلة وهي تسير على  
« ذكة العوالم » بخفض وجها  
مستوعبين بواقعة ، كما يصنع  
الفلاح تشالاً من طين الجرف  
زربة من ربات الجمال ... ومع  
ذلك فالقرويون يطرقون برؤوسهم  
ويطرقون عقيرتهم بالفجر  
والضحك عند ما تتخلص بقوة  
من الحياة ، وتبدأ تغنى .. وهاسا  
« الشيخ نسيم » مقسري ،  
أحرق الضرب ، وأذن قاي طسن  
القول ذهب العريس لآستدسان  
الشيخ نسيم ، لا شك ظن فاشل  
الشيخ قد حضر ، وطفسر  
عليه الفاعرة ، رجل في منتصف  
العمر ، طاهر من شدة اهتمامه  
بشاربه المقول ، أنه وكيل دائرة  
العريس ، بل أنه هو يقيناً ،  
لأنه يخرج لها المحفلة من حبيبه ،  
وبناؤها بقية الانعاب ، متبسمة  
لها ابتسامة تكاد تقسم أنه زود  
لها الانعاب عن المقرر من تلقاء  
نفسه ، ويمضج ارادته ، حبس  
في سواد عينيها الأسريين  
وانتهى الفرح ... ولم يحضر  
وهامه المدعوون مشوشون قطعاناً  
قطاعات في الطرق الزراعية  
الختلفة ، وقد تحولت بهم  
الطراقت ، رغم الليل ، إلى  
أسواق تضيئ بالفلط ، والضحك  
والعناج حينا ، والغناء أحيانا .  
سبحان الله ، لقد انفض  
السامر ، ولم يبق في السراقد  
إلا أصوات الكلوبات وهي تهبط  
على الأرض كأنها أمطار من خيوط  
الضوء الدقيق ، حتى الأقارب  
الآخرون ، لقد انتهوا هم أيضاً  
من تناول العشاء الرسمي للفرح ،  
آخر الليل ، وانتهى بعضهم من  
دس ما يمكن دسه من الشواء في  
منحنيات الملاهي ، ودفعوا واحدة ،  
تراهم كقرفة تشيل بعد العمل ،  
راحوها جميعاً بوعدهم بعضهم بعضاً ،  
يقال ليس فيها من التقبل إلا  
طفقة الصوت ...  
وتحركت أم العريس بعد العشاء  
وشاهدت وهي في تحركها أم  
العريس وهي تتحرك كروزا من  
الشربات ، ولحمت أم العريس أن  
الأخري تغتم فيها ، وتحدث في  
عينيها نظرة تنم عن كلام فارص ،  
فابتدتها قائلة لنسكتها  
- معلوش ، يا أم كوتر ،  
فاني مثلك تماماً لا أعرف أين  
ذهب ، وواجباً أن تلقى تصرفاته  
... وانطلق غليظ الناس ،  
المدعورين وغير المدعورين ، في  
القرية وفي كل القرى المجاورة ،  
فقد سيطر سلطان النوم على كل  
الناس بعد أن خفت ضجة  
ففرح وأصحابه وآواره ... إلا  
مخلوقاً واحداً هو كوتر  
عروس الليلة ، فقد انضمت باب  
الحجرة بعد أن امتص أهلها  
السباحين بأفواههم من فوق  
جنيهاً وجنتها ، ووقت  
بالباندة ، متعلقة مع خاطرها  
حول المفارقات التي تراها في هذه  
الغنى ، فهدت التربة التي تلمط  
وتصاح فيها الصفاف ، كانت  
مند دقائق مسرحة لسفان  
الإسعة وأشربة الغلال ، هي  
نفسها التربة التي كانت تمسك  
عليها أنشباها طيلة أيام طفولتها  
وحداثتها ، وهذا الفضاء الأخير  
العام الذي يستعصم من نسائم  
الليل الباردة يخطم من راحة  
النبت ورائحة روث البقاع ،  
هو نفسه الفضاء المتراكم  
رائحته في صدرها ، بل أن الباندة  
التي تقفها لأن هي نفس الباندة  
التي كانت تحضنها أيام صباها  
إلى خوار البقر البعيد ، وأنشبا  
الذي يندلع في الفضاء هنا  
وهنا ، يساعدها على أن تطوي  
الإسكار في راسها بشكل مغزلي  
رتيب ، وهاسا تبدأ مطاعة  
حياتها بسرعة وأمان ، وهي بين  
الحين والحين تعود بصرها إلى  
الخلف ، وهي تستشقق أحبا  
الرتبة استنشاقاً .. وتغمض  
عينيها بعد ذلك أيام أن كانت  
تصحو في هذا البيت ذاته عندما  
يدق الصباح بأجراس الصفاير ،  
وتساعدها أمها على الباسها  
ملابسها المدرسية ، وأخادها  
الخاص مع عوشين يحملها بين  
ذراعيه ، ويركبها أحمار ،  
ويده الأخرى عصا رفيعة ، ويظل  
بعده وراء الحمار إلى أن يوصل  
سيده الطغلة كوتر إلى مدرستها  
بالمدينة المجاورة ، أين ذهب  
عوشين ، أين ذهب الحمار ،  
أنا لا تدري حول هذا الماضي  
كها شيئا ، فقد استهيا عيشه  
القاهرة بعد وفاة والدها كسل  
شيء ، وتحاول جاهدة أن توقف  
ليار الذكريات لتتسائل من أمر

ثقافة احساسية ان تفصل  
أحزانها عن زوجها الذي لا تعلم  
منه إلا أنه مدون بها فتواجهه  
وهو يخطئها إلى نفسه عندما  
تأريها لمحا ، أنها ترى في الموكب  
أن والدها ترك القرية يوم أن  
ساعده أخيراؤه على التيسوف  
بعد أن أفرط في القمار المشروعة  
التي يسونها تجارة القطن ...  
وهي الآن تمسك بأحاسيسها  
صديقة السب في كراهيتها للون  
الابيض ، لقد ظلت تسأل نفسها  
كثيراً لماذا كانت كلما رأت توبا  
أبيض تحس بأن قلبها يتصدع  
وبدنها يرتجف ، أدركت الآن أن  
أصنام نفسها تتركه كل ما يذكر  
بالقطن لأنه أمانة قمر أبيها ،  
وعلمة أحزانها ، وسب انتقاله  
موظفاً بالأسا .. وهاسا نفسها  
تدفع بالأحزان إلى كل روحها ،  
تحس بأن الظلام يمتد إلى كل  
جوارحها ، فلا تملك أن تدفعه  
عن نفسها ... وهاسا تحاول أن  
تسبح عن بصرها وهي مغمضة  
الضوء الدقيق ، حتى الأقارب  
الآخرون ، لقد انتهوا هم أيضاً  
من تناول العشاء الرسمي للفرح ،  
آخر الليل ، وانتهى بعضهم من  
دس ما يمكن دسه من الشواء في  
منحنيات الملاهي ، ودفعوا واحدة ،  
تراهم كقرفة تشيل بعد العمل ،  
راحوها جميعاً بوعدهم بعضهم بعضاً ،  
يقال ليس فيها من التقبل إلا  
طفقة الصوت ...  
وتحركت أم العريس بعد العشاء  
وشاهدت وهي في تحركها أم  
العريس وهي تتحرك كروزا من  
الشربات ، ولحمت أم العريس أن  
الأخري تغتم فيها ، وتحدث في  
عينيها نظرة تنم عن كلام فارص ،  
فابتدتها قائلة لنسكتها  
- معلوش ، يا أم كوتر ،  
فاني مثلك تماماً لا أعرف أين  
ذهب ، وواجباً أن تلقى تصرفاته  
... وانطلق غليظ الناس ،  
المدعورين وغير المدعورين ، في  
القرية وفي كل القرى المجاورة ،  
فقد سيطر سلطان النوم على كل  
الناس بعد أن خفت ضجة  
ففرح وأصحابه وآواره ... إلا  
مخلوقاً واحداً هو كوتر  
عروس الليلة ، فقد انضمت باب  
الحجرة بعد أن امتص أهلها  
السباحين بأفواههم من فوق  
جنيهاً وجنتها ، ووقت  
بالباندة ، متعلقة مع خاطرها  
حول المفارقات التي تراها في هذه  
الغنى ، فهدت التربة التي تلمط  
وتصاح فيها الصفاف ، كانت  
مند دقائق مسرحة لسفان  
الإسعة وأشربة الغلال ، هي  
نفسها التربة التي كانت تمسك  
عليها أنشباها طيلة أيام طفولتها  
وحداثتها ، وهذا الفضاء الأخير  
العام الذي يستعصم من نسائم  
الليل الباردة يخطم من راحة  
النبت ورائحة روث البقاع ،  
هو نفسه الفضاء المتراكم  
رائحته في صدرها ، بل أن الباندة  
التي تقفها لأن هي نفس الباندة  
التي كانت تحضنها أيام صباها  
إلى خوار البقر البعيد ، وأنشبا  
الذي يندلع في الفضاء هنا  
وهنا ، يساعدها على أن تطوي  
الإسكار في راسها بشكل مغزلي  
رتيب ، وهاسا تبدأ مطاعة  
حياتها بسرعة وأمان ، وهي بين  
الحين والحين تعود بصرها إلى  
الخلف ، وهي تستشقق أحبا  
الرتبة استنشاقاً .. وتغمض  
عينيها بعد ذلك أيام أن كانت  
تصحو في هذا البيت ذاته عندما  
يدق الصباح بأجراس الصفاير ،  
وتساعدها أمها على الباسها  
ملابسها المدرسية ، وأخادها  
الخاص مع عوشين يحملها بين  
ذراعيه ، ويركبها أحمار ،  
ويده الأخرى عصا رفيعة ، ويظل  
بعده وراء الحمار إلى أن يوصل  
سيده الطغلة كوتر إلى مدرستها  
بالمدينة المجاورة ، أين ذهب  
عوشين ، أين ذهب الحمار ،  
أنا لا تدري حول هذا الماضي  
كها شيئا ، فقد استهيا عيشه  
القاهرة بعد وفاة والدها كسل  
شيء ، وتحاول جاهدة أن توقف  
ليار الذكريات لتتسائل من أمر

## الشوارع المسدودة

أين ذهب ياتري ؟  
هل نسي الذي كان يقوله  
لكل أسدقائه في كل مكان ، حتى  
كل أسدقائه عيادته الخالدة  
عندما كان يميل على كل منهم  
ساعة أن يلتقي به هاسا ...  
لم تدق مرة واحدة الانتظار ،  
عندما تستأذنك حبيبك في  
الدخول الى البيت ، لنسجم في  
صديقه لها . عدة دقائق  
وترجوك انتظاركها حتى تعودك .  
هل ذقت عوامل الفرح المختلطة  
بالخوف من عدم عودتها في هذه  
الدقائق أرجوان تذكرك جيداً حالتيك  
العصبية وأنت تنطق التنازع  
ذهاباً وجيئة في انتظارها ،  
فأنت لو تذكرت ذلك ، لنسجم  
تلكا ليس أقف هذا الصبر ،  
ولكن بالشارع ، ولا يشارك فيها إلا  
قاعة الحياة ... وليس في  
دقائق ، وأنما عشرين سنة ،  
هذه هي عيادته التي حفظها  
كل أسدقائه عنه يومياً ،  
الليلة الخالدة التي كان يجلس  
بها عشرين عاماً ،  
بالعجب ، وهما في  
أحلامه ، التي تركته ينتظرها  
جيلاً كاملاً وهو يطعم الحية كلها  
ذهاباً وجيئة ... هاسا في  
( الكوشة ) وحولها حبال  
مضغرة من الورد وورق الصفصاف  
وبجانبها ( كرسى العريس  
المذهب ) . ينتظره  
أن نور بعض الكلوبات ،  
عابس أصفر ، فلعلة أذكار  
يبعث في القرية عن الكلوبات ،  
ليطعمها بعض جرعات من الهوى  
تعيد لها الحياة بياض باهر ،  
ولكن هاسا الكلوبات يتأبط  
المشاع ، ويضع قدميه على السهم  
الخشبي المزجج ، ويعلق  
باسنانه قشر القول السوداني  
الذي راح يلثمه غير متنبه  
إلى شي ... لا ليت الميحة  
بأفة القول ...  
تأري أين ذهب ؟ هل  
رأى أن السراقد قد امتلأ  
بالمذعورين وغير المذعورين من  
أهل القرية والقرى المجاورة  
فذهب إلى المدينة يستدعي فراشا  
يقم له خلسة سرادقا آخر ...  
ولكن الناس جميعاً رغبهم فوفوهم  
في الأرض الفضاء ، أمام السراقد ،  
ليسوا أقل نشوة والتذاذ من  
الجالسين ، فهم مستغرقون  
ملذات عميقة ، وهم منتقلون  
بأبصارهم إلى الغنية الشهيرة  
« رتبة » التي يجنونها ويقدمونها  
. هاسا في تساقط عليهم أغانيها  
الحزينة من صوتها الإيجاليكي  
هذا الصوت الذي يوقظ فيهم  
كلما تسلك أو استعصى ، يوقظ  
فيهم التسلات الحسية الدفينة

ثم هاسا « رتبة » قد الحف  
القرويون عليها بعمادة الفناء  
فأنت متناقلة وهي تسير على  
« ذكة العوالم » بخفض وجها  
مستوعبين بواقعة ، كما يصنع  
الفلاح تشالاً من طين الجرف  
زربة من ربات الجمال ... ومع  
ذلك فالقرويون يطرقون برؤوسهم  
ويطرقون عقيرتهم بالفجر  
والضحك عند ما تتخلص بقوة  
من الحياة ، وتبدأ تغنى .. وهاسا  
« الشيخ نسيم » مقسري ،  
أحرق الضرب ، وأذن قاي طسن  
القول ذهب العريس لآستدسان  
الشيخ نسيم ، لا شك ظن فاشل  
الشيخ قد حضر ، وطفسر  
عليه الفاعرة ، رجل في منتصف  
العمر ، طاهر من شدة اهتمامه  
بشاربه المقول ، أنه وكيل دائرة  
العريس ، بل أنه هو يقيناً ،  
لأنه يخرج لها المحفلة من حبيبه ،  
وبناؤها بقية الانعاب ، متبسمة  
لها ابتسامة تكاد تقسم أنه زود  
لها الانعاب عن المقرر من تلقاء  
نفسه ، ويمضج ارادته ، حبس  
في سواد عينيها الأسريين  
وانتهى الفرح ... ولم يحضر  
وهامه المدعوون مشوشون قطعاناً  
قطاعات في الطرق الزراعية  
الختلفة ، وقد تحولت بهم  
الطراقت ، رغم الليل ، إلى  
أسواق تضيئ بالفلط ، والضحك  
والعناج حينا ، والغناء أحيانا .  
سبحان الله ، لقد انفض  
السامر ، ولم يبق في السراقد  
إلا أصوات الكلوبات وهي تهبط  
على الأرض كأنها أمطار من خيوط  
الضوء الدقيق ، حتى الأقارب  
الآخرون ، لقد انتهوا هم أيضاً  
من تناول العشاء الرسمي للفرح ،  
آخر الليل ، وانتهى بعضهم من  
دس ما يمكن دسه من الشواء في  
منحنيات الملاهي ، ودفعوا واحدة ،  
تراهم كقرفة تشيل بعد العمل ،  
راحوها جميعاً بوعدهم بعضهم بعضاً ،  
يقال ليس فيها من التقبل إلا  
طفقة الصوت ...  
وتحركت أم العريس بعد العشاء  
وشاهدت وهي في تحركها أم  
العريس وهي تتحرك كروزا من  
الشربات ، ولحمت أم العريس أن  
الأخري تغتم فيها ، وتحدث في  
عينيها نظرة تنم عن كلام فارص ،  
فابتدتها قائلة لنسكتها  
- معلوش ، يا أم كوتر ،  
فاني مثلك تماماً لا أعرف أين  
ذهب ، وواجباً أن تلقى تصرفاته  
... وانطلق غليظ الناس ،  
المدعورين وغير المدعورين ، في  
القرية وفي كل القرى المجاورة ،  
فقد سيطر سلطان النوم على كل  
الناس بعد أن خفت ضجة  
ففرح وأصحابه وآواره ... إلا  
مخلوقاً واحداً هو كوتر  
عروس الليلة ، فقد انضمت باب  
الحجرة بعد أن امتص أهلها  
السباحين بأفواههم من فوق  
جنيهاً وجنتها ، ووقت  
بالباندة ، متعلقة مع خاطرها  
حول المفارقات التي تراها في هذه  
الغنى ، فهدت التربة التي تلمط  
وتصاح فيها الصفاف ، كانت  
مند دقائق مسرحة لسفان  
الإسعة وأشربة الغلال ، هي  
نفسها التربة التي كانت تمسك  
عليها أنشباها طيلة أيام طفولتها  
وحداثتها ، وهذا الفضاء الأخير  
العام الذي يستعصم من نسائم  
الليل الباردة يخطم من راحة  
النبت ورائحة روث البقاع ،  
هو نفسه الفضاء المتراكم  
رائحته في صدرها ، بل أن الباندة  
التي تقفها لأن هي نفس الباندة  
التي كانت تحضنها أيام صباها  
إلى خوار البقر البعيد ، وأنشبا  
الذي يندلع في الفضاء هنا  
وهنا ، يساعدها على أن تطوي  
الإسكار في راسها بشكل مغزلي  
رتيب ، وهاسا تبدأ مطاعة  
حياتها بسرعة وأمان ، وهي بين  
الحين والحين تعود بصرها إلى  
الخلف ، وهي تستشقق أحبا  
الرتبة استنشاقاً .. وتغمض  
عينيها بعد ذلك أيام أن كانت  
تصحو في هذا البيت ذاته عندما  
يدق الصباح بأجراس الصفاير ،  
وتساعدها أمها على الباسها  
ملابسها المدرسية ، وأخادها  
الخاص مع عوشين يحملها بين  
ذراعيه ، ويركبها أحمار ،  
ويده الأخرى عصا رفيعة ، ويظل  
بعده وراء الحمار إلى أن يوصل  
سيده الطغلة كوتر إلى مدرستها  
بالمدينة المجاورة ، أين ذهب  
عوشين ، أين ذهب الحمار ،  
أنا لا تدري حول هذا الماضي  
كها شيئا ، فقد استهيا عيشه  
القاهرة بعد وفاة والدها كسل  
شيء ، وتحاول جاهدة أن توقف  
ليار الذكريات لتتسائل من أمر

محالي المعرفة العليا ، عندما  
يبحث عاشقان مخلصان من  
علة من عليل السام ، فأجابت  
سأفة :  
- فإذا علمت أنه لم يكن حباً ؟  
- الحبيبة كان لعباً ...  
- بل كان جوعاً جنسياً  
- جوعاً ماذا ؟  
- جنسياً ... جنسياً ...  
- كانت حواء تسقيط في كوتر ..  
فكادت تلي كوتر نداء حواء ..  
وما الذي حمى كوتر من  
نداء حواء ، يا كوتر ، أما تعتقد  
بان الصبر لوجزؤ على الاستجابة  
للتسمر الطويل بالباندة ، لكان  
قد احتفظ جرن من أجرا  
القرية في صدره بقصة لصبي  
ظلا بصفتها عليها من ورق  
التوت ...  
- المؤكد أنك صاقد  
الطن ، سليم المنطق ، ولكن  
تريتي ، ويشتي حالا دون ذلك  
ورائه فجاء بغالب حمى ..  
وهو يقول مفرقا  
- أفهم من ذلك أنه لو  
تقدم لك  
- لا تكمل ، فليس معنى  
أحاسيس صبية الباندة لحظة ،  
أن تعد الباندة لكل حياتها ،  
أنظر إلى كتافه زوجا  
- ولم لا  
- لأنه صعلوك ، حقير  
- وسؤال آخر  
- قل  
- لو أنني لم أقدم إليك ،  
وجاءك هذا الصبي غنيا يملك  
الضياع والجاه  
- أرفعه في نوان .. فلن  
يعطيه الثراء والجاه « الإنسان »  
أدى إليه  
وراث الحمى تشد به ، وهو  
يذهب إلى الصباح ، وفدانتفت  
أوداجه ، من امتلائها بالهوى الذي  
أراد أن يلقفه على الصباح يطغى  
فجرت وحالت بينه وبين  
ملايريد ، وراحت تغلب بصرها  
في وجهه ، ونود لو دخلت بدنه  
لتنسك مما تراهي لها ، إلا أنه  
فجأة استطاع أن يطفئ ،  
الصباح ...  
وسعته وهو يهوى بكتف بدنه  
إلى السرير ، وهو يومئذ أحزنا  
منغلقاً ، وما عاد يذكر بعد ذلك  
شيئاً إلا كونه قد راحت تندس  
بكل بدنها في الفراش ، وبدنها  
تسبحان له الدموع فرحة ،  
وتذكر جاهداً بعد أيام طولة من  
تلك الليلة ، أنها قالت له قبل أن  
يوسخ فقله الومضة الأخيرة قبل  
السدود قد فتحه بوجودها  
الرخيم .. هذه هي الباندة  
بجانبه ..  
- نعم ..  
وقال وهو يضحك ينظره بعيداً  
عنها ، ويضحك بسيرة صاعدة  
بالهوى ..  
- واليس ..  
وهيها تلتفت إلى أن الذي  
هذا الجوان ..  
- نعم ..  
وقال وهو يضحك ينظره بعيداً  
عنها ، ويضحك بسيرة صاعدة  
بالهوى ..  
- واليس ..  
وهيها تلتفت إلى أن الذي  
هذا الجوان ..

تجبه إلى باب الغرفة ، وبكل بدنها  
عزم على تركه ، وصاحت وهي  
بكي وبدنها يهتز اهتزازاً  
- لماذا لا تطفئ ما براسك ..  
وتناقلت في مشيتها ، فإن  
رغبتها في المعرفة تنسبها الغضبة  
والكرامة ، وكل شيء ، وكان هو  
قد وصل إلى النقلة الحرجة التي  
يصل إليها العشاق ، عندما  
يسجدون أمام هيكل النسوة ،  
غير قاصدين الرحة أو الفجران  
أو المناب ، وإنما يقصدون  
الانفصال المصطنع على تقليب  
أمد الانسداد .. فنهض  
واكفا نحوها ، وأمسك بكتفها  
وهو يقول :  
- متأكد يا كوتر من حبك  
في طولك لصبى فلاح في هذه  
البقعة  
وقد لا يسعدها كائنات أكثر من  
تدبير هذه البقعة من عواطفه  
نحوها ، إلا أن فرحتها لوضع بدنه  
على البقعة قد أفقدها السيطرة  
على قدرة النساء على التصويه  
فقاتل مرة ..  
- لم يكن حباً  
- وكادت تنع عندما رآه يركي  
كاه مرا وهو يدفن راسه بين  
كتفها ، وهي متحبة عنه  
ونظراً نحو الباب وقال وصوته  
يلمس كتفها فيلبس دماها  
بنشوة كانت تغدها الوعى ،  
عندما قال :  
- بل كنت تحبته ، ولا تترك  
هذه الباندة تظلم اليه ، وقد  
يكون هو في غفلة عن كل ذلك  
بعد النبال .  
والنكت اليه وكاد كل بدنها  
يتحول إلى افطار لو أنه سكت  
عن الجواب الذي شاقها معرفته  
عندما سألت :  
- ولكن كيف علمت ؟  
فرجع راسه وأجاب كطفيل  
- عرفت ..  
- عرفت أولاً .. وأجيبك  
بما تحبين  
- عرفت بأنني أحبه كل  
الحب ، ولكنني لا أذكر أكثر من  
أنني أحبه ، لقد كان حب له  
شيئاً متبورا لأنه من جانب  
الفتى من بدنها التحفة التي تسعد  
الانثى بالباطلة ، عندما يتحول  
العاشق إلى فار قيطل أنه يحب  
هرة ، يهوى الذي يخطئ ، ويخطئ  
الذي يهوى ، فونقت أحاسيسه  
بالنكت عندما قالت :  
- أنت تحت من انسان في  
جاني الماضية ، في زمن صباي ؟  
ولما رأت عيشه قد أبيضاً وهما  
تتعلقان اليها في شراية واستنجد  
أحت أن تدينه حوصم العطف  
قالت  
- وإذا أكدت أن شيئاً ما  
في ذهنك لم يحدث على الإطلاق  
.. فعماذا يكون اعتقادك  
وراث كان بعينه شفتين  
يرتجفان ، وكان أنشابه البادي  
على فمه قد تحول إلى دموع ،  
وأقنت أن شيئاً محدداً في راسه  
يحترق ، أنه نقطة من ماضها  
تقف عليها متأكد ، فغاضها أن ترى  
شيئاً من حياتها في غفلة ، فأردت  
أن تسحقه سحقاً ، اعتماداً على  
الوثنها ، فانتفتت كما لو كانت

وأسعدنا وهي تضع سافافوق  
ساق ، وتدف الأرض بقدمها دقات  
رتبية ، أن ترى الفارس قد طار  
من رأسه الكلام ، وعاد العاشق  
الراعي بما قسم الله له ، وهو  
يتصنع التطلع إليها بهدوء ، بينما  
تسبح أن عينيها تستشفيان  
أمناعاً من جمالها ، فقالت لتساعده  
على تفرغ مابعلمه وسواس :  
- لكن صرحا .

أين ذهب ياتري ؟  
هل نسي الذي كان يقوله  
لكل أسدقائه في كل مكان ، حتى  
كل أسدقائه عيادته الخالدة  
عندما كان يميل على كل منهم  
ساعة أن يلتقي به هاسا ...  
لم تدق مرة واحدة الانتظار ،  
عندما تستأذنك حبيبك في  
الدخول الى البيت ، لنسجم في  
صديقه لها . عدة دقائق  
وترجوك انتظاركها حتى تعودك .  
هل ذقت عوامل الفرح المختلطة  
بالخوف من عدم عودتها في هذه  
الدقائق أرجوان تذكرك جيداً حالتيك  
العصبية وأنت تنطق التنازع  
ذهاباً وجيئة في انتظارها ،  
فأنت لو تذكرت ذلك ، لنسجم  
تلكا ليس أقف هذا الصبر ،  
ولكن بالشارع ، ولا يشارك فيها إلا  
قاعة الحياة ... وليس في  
دقائق ، وأنما عشرين سنة ،  
هذه هي عيادته التي حفظها  
كل أسدقائه عنه يومياً ،  
الليلة الخالدة التي كان يجلس  
بها عشرين عاماً ،  
بالعجب ، وهما في  
أحلامه ، التي تركته ينتظرها  
جيلاً كاملاً وهو يطعم الحية كلها  
ذهاباً وجيئة ... هاسا في  
( الكوشة ) وحولها حبال  
مضغرة من الورد وورق الصفصاف  
وبجانبها ( كرسى العريس  
المذهب ) . ينتظره  
أن نور بعض الكلوبات ،  
عابس أصفر ، فلعلة أذكار  
يبعث في القرية عن الكلوبات ،  
ليطعمها بعض جرعات من الهوى  
تعيد لها الحياة بياض باهر ،  
ولكن هاسا الكلوبات يتأبط  
المشاع ، ويضع قدميه على السهم  
الخشبي المزجج ، ويعلق  
باسنانه قشر القول السوداني  
الذي راح يلثمه غير متنبه  
إلى شي ... لا ليت الميحة  
بأفة القول ...  
تأري أين ذهب ؟ هل  
رأى أن السراقد قد امتلأ  
بالمذعورين وغير المذعورين من  
أهل القرية والقرى المجاورة  
فذهب إلى المدينة يستدعي فراشا  
يقم له خلسة سرادقا آخر ...  
ولكن الناس جميعاً رغبهم فوفوهم  
في الأرض الفضاء ، أمام السراقد ،  
ليسوا أقل نشوة والتذاذ من  
الجالسين ، فهم مستغرقون  
ملذات عميقة ، وهم منتقلون  
بأبصارهم إلى الغنية الشهيرة  
« رتبة » التي يجنونها ويقدمونها  
. هاسا في تساقط عليهم أغانيها  
الحزينة من صوتها الإيجاليكي  
هذا الصوت الذي يوقظ فيهم  
كلما تسلك أو استعصى ، يوقظ  
فيهم التسلات الحسية الدفينة

ثم هاسا « رتبة » قد الحف  
القرويون عليها بعمادة الفناء  
فأنت متناقلة وهي تسير على  
« ذكة العوالم » بخفض وجها  
مستوعبين بواقعة ، كما يصنع  
الفلاح تشالاً من طين الجرف  
زربة من ربات الجمال ... ومع  
ذلك فالقرويون يطرقون برؤوسهم  
ويطرقون عقيرتهم بالفجر  
والضحك عند ما تتخلص بقوة  
من الحياة ، وتبدأ تغنى .. وهاسا  
« الشيخ نسيم » مقسري ،  
أحرق الضرب ، وأذن قاي طسن  
القول ذهب العريس لآستدسان  
الشيخ نسيم ، لا شك ظن فاشل  
الشيخ قد حضر ، وطفسر  
عليه الفاعرة ، رجل في منتصف  
العمر ، طاهر من شدة اهتمامه  
بشاربه المقول ، أنه وكيل دائرة  
العريس ، بل أنه هو يقيناً ،  
لأنه يخرج لها المحفلة من حبيبه ،  
وبناؤها بقية الانعاب ، متبسمة  
لها ابتسامة تكاد تقسم أنه زود  
لها الانعاب عن المقرر من تلقاء  
نفسه ، ويمضج ارادته ، حبس  
في سواد عينيها الأسريين  
وانتهى الفرح ... ولم يحضر  
وهامه المدعوون مشوشون قطعاناً  
قطاعات في الطرق الزراعية  
الختلفة ، وقد تحولت بهم  
الطراقت ، رغم الليل ، إلى  
أسواق تضيئ بالفلط ، والضحك  
والعناج حينا ، والغناء أحيانا .  
سبحان الله ، لقد انفض  
السامر ، ولم يبق في السراقد  
إلا أصوات الكلوبات وهي تهبط  
على الأرض كأنها أمطار من خيوط  
الضوء الدقيق ، حتى الأقارب  
الآخرون ، لقد انتهوا هم أيضاً  
من تناول العشاء الرسمي للفرح ،  
آخر الليل ، وانتهى بعضهم من  
دس ما يمكن دسه من الشواء في  
منحنيات الملاهي ، ودفعوا واحدة ،  
تراهم كقرفة تشيل بعد العمل ،  
راحوها جميعاً بوعدهم بعضهم بعضاً ،  
يقال ليس فيها من التقبل إلا  
طفقة الصوت ...  
وتحركت أم العريس بعد العشاء  
وشاهدت وهي في تحركها أم  
العريس وهي تتحرك كروزا من  
الشربات ، ولحمت أم العريس أن  
الأخري تغتم فيها ، وتحدث في  
عينيها نظرة تنم عن كلام فارص ،  
فابتدتها قائلة لنسكتها  
- معلوش ، يا أم كوتر ،  
فاني مثلك تماماً لا أعرف أين  
ذهب ، وواجباً أن تلقى تصرفاته  
... وانطلق غليظ الناس ،  
المدعورين وغير المدعورين ، في  
القرية وفي كل القرى المجاورة ،  
فقد سيطر سلطان النوم على كل  
الناس بعد أن خفت ضجة  
ففرح وأصحابه وآواره ... إلا  
مخلوقاً واحداً هو كوتر  
عروس الليلة ، فقد انضمت باب  
الحجرة بعد أن امتص أهلها  
السباحين بأفواههم من فوق  
جنيهاً وجنتها ، ووقت  
بالباندة ، متعلقة مع خاطرها  
حول المفارقات التي تراها في هذه  
الغنى ، فهدت التربة التي تلمط  
وتصاح فيها الصفاف ، كانت  
مند دقائق مسرحة لسفان  
الإسعة وأشربة الغلال ، هي  
نفسها التربة التي كانت تمسك  
عليها أنشباها طيلة أيام طفولتها  
وحداثتها ، وهذا الفضاء الأخير  
العام الذي يستعصم من نسائم  
الليل الباردة يخطم من راحة  
النبت ورائحة روث البقاع ،  
هو نفسه الفضاء المتراكم  
رائحته في صدرها ، بل أن الباندة  
التي تقفها لأن هي نفس الباندة  
التي كانت تحضنها أيام صباها  
إلى خوار البقر البعيد ، وأنشبا  
الذي يندلع في الفضاء هنا  
وهنا ، يساعدها على أن تطوي  
الإسكار في راسها بشكل مغزلي  
رتيب ، وهاسا تبدأ مطاعة  
حياتها بسرعة وأمان ، وهي بين  
الحين والحين تعود بصرها إلى  
الخلف ، وهي تستشقق أحبا  
الرتبة استنشاقاً .. وتغمض  
عينيها بعد ذلك أيام أن كانت  
تصحو في هذا البيت ذاته عندما  
يدق الصباح بأجراس الصفاير ،  
وتساعدها أمها على الباسها  
ملابسها المدرسية ، وأخادها  
الخاص مع عوشين يحملها بين  
ذراعيه ، ويركبها أحمار ،  
ويده الأخرى عصا رفيعة ، ويظل  
بعده وراء الحمار إلى أن يوصل  
سيده الطغلة كوتر إلى مدرستها  
بالمدينة المجاورة ، أين ذهب  
عوشين ، أين ذهب الحمار ،  
أنا لا تدري حول هذا الماضي  
كها شيئا ، فقد استهيا عيشه  
القاهرة بعد وفاة والدها كسل  
شيء ، وتحاول جاهدة أن توقف  
ليار الذكريات لتتسائل من أمر

## بقلم زكريا الحمادي

